FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272501 0

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDOISE, ALLEMANDE ET FRANCOISE;

MINIATURES, Gouaches, Paſtels, Deſſins, Marbres, Figures de Bronze, & Bronzes dorés, Porcelaines du Japon, de la Chine, &c. Laques, Bijoux, Meubles de BOULE, & autres objets de curioſité.

COMPOSANT *le Cabinet de M.* DUBOIS, *Marchand Orfévre Jouaillier, rue des Poulies.*

Par J. B. P. LE BRUN.

DONT la Vente ſe fera le Mercredi 31 Mars 1784, & jours ſuivans, de relevée.

L'on pourra voir les objets les deux jours qui précéderont ladite Vente, depuis dix heures du matin, juſqu'à une heure après-midi, à l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere, où il ſeront vendus.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A PARIS,

Chez M. LEBRUN, Peintre, rue de Cléry, Hôtel de Lubert,

M. DCC. LXXXIV.

AVERTISSEMENT.

La plus grande partie des Amateurs connoît depuis long-temps le Cabinet de M. Dubois, & il a toujours mérité de fixer leur attention par le choix des Maîtres, leur maniere agréable, & la variété piquante des ſujets qu'il leur offroit. On retrouvera dans ce Catalogue tous les Tableaux que l'on pourroit enviſager ſous ces différens points de vue, ſans oublier de parler de morceaux très-intéreſſans des meilleurs Maîtres des Écoles les plus célebres. M. Dubois, en s'attachant particuliérement à raſſembler tout ce qui pourroit flatter le goût actuel, eſt parvenu à former une des Collections les plus agréables que nous connoiſſions, & c'eſt celle-là qu'il ſe détermine à vendre aujourd'hui. Les deux branches de

commerce qu'il a embraſſées l'ont mis auſſi à même d'y joindre des morceaux de Porcelaine très-beaux, des Bronzes rares, & des Meubles d'ornemens précieux. Les connoiſſances qu'il a acquiſes en ce genre, nous garantiſſent d'avance le ſuffrage des Connoiſſeurs. Au ſurplus, c'eſt à l'expoſition que nous renvoyons les perſonnes qui deſirent en juger par elles-mêmes, & nous avons tout lieu de croire que nous ne ſerons démentis par aucune.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDOISE,

ALLEMANDE ET FRANCOISE.

TABLEAUX.

ECOLE DES PAYS-BAS.

JEAN ROTTENHAMER.

N°. 1 UN Tableau capital de ce Maître, représentant l'Enlevement des Sabines, au milieu d'une fête donnée par les Romains. Ce morceau, composé d'une multitude de 1700.

figures touchées avec esprit & d'un coloris admirable, est un des plus beaux qui existent de ce Peintre. Hauteur 57 pouc. largeur 72 pouces 6 lignes. T.

ATTRIBUÉ À ROTTENHAMER.

241 Basan

2 Deux Tableaux faisant pendans; l'un représente le Jugement de Midas entre Apollon & le Satyre Marsyas: riche composition de seize figures. L'autre offre pour sujet Pan poursuivant Cyrinx. Le fond de chacun de ces deux morceaux offre un Payſage fin & agréable. Hauteur 10 pouc. largeur 14. C.

PAR LE MÊME.

106.

3 Diane surprise par Actéon, accompagnée de deux de ses Nymphes. Dans le fond, l'on voit Actéon dévoré par ses chiens. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces. C.

VAN BALEN.

96 Duela

4 Une Femme nue qu'un Vieillard présente à un autre homme. L'on suppose que c'est un Marchand d'Esclaves. Hauteur 46 pouces, largeur 31 pouces.

BARTHOLOMÉ BREENBERG.

336 Saubert

5 Deux Tableaux faisant pendans; l'un re-

préſente une Femme étendue par terre, près de laquelle eſt un homme qui paroît ſe déſeſpérer ; trois autres figures ornent cette ſcène. Le pendant offre une femme à laquelle un homme à genoux préſente une coupe ; derriere eſt une autre femme qui en paroît accablée. Ces deux Tableaux ſont du bon temps de ce Maître. Hauteur 21 pouces, largeur 18 pouces.

PAR LE MÊME.

6 Deux jolis Tableaux très-fins. L'un offre la voûte d'une Ruine, ſous laquelle on en apperçoit une partie en perſpective & éclairée du Soleil. Ce Tableau eſt enrichi de deux figures & de quelques moutons. Le pendant offre le deſſous d'une grotte qui laiſſe voir dans l'éloignement ſur des rochers élevés un fragment du Temple de Tivoli. Il eſt auſſi orné de figures. Ces deux charmans morceaux peuvent être mis au nombre des précieux ouvrages de ce Maître, par la fineſſe du ton de couleur & la légéreté de la touche. Hauteur 8 pouces, largeur 6. B. 101

CORNEILLE POELEMBOURG.

7 Un Payſage orné de ruines, ſur le devant 323

duquel on voit six figures de femmes nues. Plus loin on apperçoit encore quelques figures. Ce beau Tableau est peint dans le meilleur temps du Maître. Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

8 Un Souterrain où l'on voit sur le devant une femme nue, vue par le dos, & endormie; dans le fond sont trois Satyres qui l'apperçoivent. Ce beau Tableau vient de la Vente de M. Blondel de Gagny, N°. 52. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces. C.

220.

PAR LE MÊME.

9 Un beau Payſage orné de figures offrant des femmes à demi nues occupées à en regarder une qui paroît danſer au ſon d'une flûte que tient un Satyre. Ce Tableau, compoſition de huit figures, eſt d'un très-beau ton de couleur & d'une belle exécution. Hauteur 14 pouces, largeur 26 pouces. B.

383. Demarets

PAR LE MÊME.

10 Un Payſage orné de ruines; ſur le devant on voit dix figures de femmes à demi

23. 475 Lebrun

nues, les unes assises, & les autres debout. Les lointains sont terminés par de hautes montagnes, au bord desquelles on voit encore quelques figures d'animaux. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces. B.

PAR LE MÊME.

11 Un Sujet inconnu, composé de six figures, dont deux enfans près d'une marmite. L'un d'eux est occupé à souffler le feu. Le fond offre plusieurs monumens antiques. Hauteur 20 pouces, largeur 17 pouces. B.

Attribué à C. POELENBOURG.

12 Le dessous d'une Voûte de Roches où l'on voit Antiope endormie, & Jupiter sous la forme d'un Satyre, levant une draperie qui la couvre. Hauteur 12 pouces, largeur 13 pouces. B. 78. Le Brun

STENWYK.

13 La vue intérieure d'une Eglise Catholique prise du côté droit de la nef; ce Tableau d'un effet clair & brillant est enrichi de figures placées sur différens plans, & est rempli de détails intéressans. Hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. B. 303. L

GONZALES.

14 Un homme repréſenté debout, le bras droit appuyé ſur le bord d'un piédeſtal de colonne; il eſt vu de face, la tête tournée de trois quarts, portant mouſtaches; & eſt vétu d'une robbe & d'un manteau noir, dont il tient un coin de la main gauche; un fauteuil & un rideau jaune ſe voyent ſur la gauche. Hauteur 19 pouces 6 lignes; largeur 13 pouces. T.

D. TENIERS.

15 Un intérieur de chambre de Payſans compoſition de neuf figures: à droite du Tableau on voit, par une porte ouverte, une femme qui entre portant dans un plat de terre un morceau de fromage; trois hommes, dont un debout, ſont à table au milieu & preſque ſur le devant; dans le fond près de la cheminée ſont cinq hommes, dont deux aſſis jouant aux cartes, tandis que les trois autres debout les regardent; entre les acceſſoires qui ſont diſperſés dans ce Tableau on diſtingue ſur le bout d'un banc, placé ſur le premier plan, une cruche de terre. Ce Tableau, d'une conſervation parfaite, eſt auſſi d'une

belle harmonie. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces. B.

JEAN WINANTS.

16 Un Payſage; ſur le premier plan on remarque un grand chemin; à gauche, des dunes d'où deſcendent un Chaſſeur & des chiens qui arrêtent un liévre: ſur le ſecond plan eſt un homme, & plus loin des perſonnages dans une voiture. Ce Tableau très-orné & agréable, eſt de la belle maniere de ce Maître; de 38 pouces en quarré. T. 601. Solent

PAR LE MEME.

17 L'intérieur d'un Parc: les devants ſont ornés de chapitaux de colonne & de plantes, ſur la gauche eſt un vaſe élevé ſur ſon ſocle, placé à l'entrée d'une avenue; un homme & une femme précédés d'un chien viennent en avant; onze petites figures ſont apperçues dans le lointain qui indiquent une Ville. Hauteur 32 pouces, largeur 19 pouces. T. 142. Le Rouge

NICOLAS BERCHEM.

18 Un Payſage dont la partie gauche eſt entiérement occupée par de hautes montagnes, qui ſe détachant en demi teinte ſur le ciel, 1550.

offre de riches détails d'arbres & de brouſſailles : à droite paſſe une riviere qui conduit à d'autres montagnes qui ſe voyent dans le lointain. Le devant richement orné de figures & d'animaux préſente pluſieurs jeunes femmes occupées à lier des roſeaux ; on en voit une debout devant une belle vache rouſſe, & portant ſur ſa tête un baquet de lait ; on y remarque encore un âne chargé de ſes paniers ; trois moutons & une chevre. Ce Tableau très-vigoureux de couleur & d'une belle touche, doit être regardé comme un des meilleurs ouvrages de ce Maître. Hauteur 18 pouces, largeur 25 pouces. T.

A. F. VANDER MEULEN.

19 Deux Tableaux repréſentant des combats de cavalerie, au paſſage d'un pont ; dans l'un des deux on voit ſur la hauteur des bagages qui ſont attaqués. Ces deux ſavans morceaux ſont ornés de quantité de figures & viennent du Cabinet de Monſeigneur le Prince de Conty, n°. 420. Haut. 8 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

2,961
Le Brun

VAN ARTOIS ET VANDER MEULEN.

20 Un Payſage largement peint & du plus beau ton de couleur : Vandermeulen y a placé ſur le devant pluſieurs Seigneurs de la Cour de Louis XIV, qui ſont à cheval ; on remarque encore ſur une hauteur un Berger, appuyé ſur ſon bâton, gardant ſon troupeau. Ce morceau fait avec facilité a tout l'effet de la nature. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. 160. Le Brun

VANDERMEULEN.

21 Deux Tableaux très-fins, de ce Maître, repréſentant des payſages ; l'un, qui eſt une vue de Riviere, offre un détachement de Cavalerie conduit par des Payſans ; on en diſtingue trois ſur le premier plan, avec un homme à pied devant eux ; & un autre ſur la droite monté ſur un cheval blanc, qui paroît prendre une autre route. 1100. Dulac

L'autre offre une belle campagne entiérement occupée par une armée. Sur le devant ſont trois Cavaliers au galop, dont un vêtu de rouge & trois ſoldats à pied qui les ſuivent. Ces deux Tableaux ſont d'une couleur admirable & d'une compo-

sition intéressante. Hauteur 8 pouces 2 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

260 Lebrun

22 Un très beau Tableau représentant une attaque de Cavalerie ; on voit à gauche sur une hauteur deux cavaliers sonnant de la trompette, tandis que dans le bas une foule de soldats à cheval, dispersés en groupes sur différens plans, se battent vigoureusement ; dans l'éloignement on apperçoit un pont & plus loin une ville ; l'horison se termine par des montagnes. Ce tableau, qui offre des détails intéressans, est d'une superbe couleur & de la plus belle conservation. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 9 lignes. T.

GERARD THERBURG.

650. Retiré

23 Deux Tableaux, faisant pendans ; l'un représente le portrait d'un jeune homme de qualité dans le costume Hollandois, vue de trois quarts ; il est coëffé d'un chapeau noir rabattu ; il a au col un espece de grand rabat qui lui descend sur la poitrine ; il est vêtu d'une courte casaque grise foncée à manches ouvertes bordée

autour d'une ample touffe de rubans jaunes paille ; il a la main droite posée sur la hanche & tient de la gauche son gant ; il est ajusté d'une espèce de jupe qui prend depuis la ceinture jusqu'au dessous des genoux, qui est aussi ornée d'une grande quantité de rubans de même couleur, chaussé en bas de soie blanc, souliers noirs à larges touffes de rubans aussi jaunes.

L'autre offre le portrait d'une jeune dame, aussi vue debout, coëffée en cheveux, ajustée d'une espece de mante blanche & vêtue d'une robe noire ; elle a les deux bras baissés à droite & à gauche, & porte une juppe de satin blanc enrichie d'une large & légere dentelle d'or. Ces deux morceaux sont d'une grande vérité, d'une exécution & d'un fini admirable. Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

24 Une Dame vêtue d'un corset jaune & d'une jupe de satin blanc garnie de dentelle noire ; elle est assise près d'une table couverte d'un tapis rouge sur laquelle sont une éguaire & son plat de porcelaine, une

8011. chez Dejuinne il a été vendu 900 Duc Collection 720 Le Brun 1782 389

écritoire & un flambeau ; elle lit une lettre qu'un meſſager debout à la porte de la chambre vient lui apporter : une Négreſſe placée derriere elle ſe diſpoſe à tirer les rideaux de ſon lit. La beauté du pinceau, l'expreſſion, toutes les parties de ce tableau le rendent d'un très grand mérite. Il eſt gravé dans notre collection des Maîtres Flamands & Hollandois. Hauteur 20 pouces, largeur 19 pouces. T.

A. VAN OSTADE.

25 Une Femme verſant de la bierre pour en donner à un homme qui eſt ſur une chaiſe ; un autre homme, aſſis, le regarde ; un enfant eſt ſur le pas d'une porte. Ce Tableau, compoſé de ſept figures, eſt d'une belle touche & du beau ton de couleur ordinaire à ce Maître. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces. B.

6,100

Pillet

PAR LE MÊME.

25 *bis.* Un autre beau Tableau du même mérite ; il repréſente un grouppe de trois figures près d'une table, ſur laquelle on voit des cartes ; trois hommes près d'une cheminée & trois autres dans l'éloignement près d'une

croisée; le fond de cette chambre est enrichi de divers accessoires. Hauteur 12 pouc. geur 10 pouc. B.

PAR LE MÊME.

26 Un Matelot assis, allumant sa pipe & vu plus qu'à mi corps; près de lui est une table sur laquelle il a le coude droit appuyé, on y voit un réchaud & un vidrecome. Hauteur 5 pouces 6 lig. largeur 5 pouces. B. 1701

PAR LE MÊME.

27 L'intérieur d'une Chambre de Paysans; où se voient trois hommes occupés du jeu de trictrac; un d'eux est debout, tandis que les deux autres méditent sur la maniere de jouer; dans le fond on apperçoit une armoire & un four: ce Tableau qui offre différens accessoires, est d'une très-belle couleur, & d'une harmonie ordinaire à tous les ouvrages de ce Maître. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes. B. 488. Derr

G. METSU.

28 Une Maison sur le péron de laquelle est une Dame portant sur la main un oiseau, & accompagnée d'un homme; au bas de 1000 Retiré

l'eſcalier eſt un jeune Page vétu en bleu ; dans le milieu du Tableau l'on voit arriver un carroſſe ; plus loin eſt encore un autre perſonnage ; un chien & un ſinge ſont ſur différens plans : c'eſt une des compoſitions capitales & rares de G. Metſu. Hauteur 22 pouces, largeur 17 pouces, B.

PAR LE MÊME.

39 Une Femme tenant une grappe de raiſin de la main droite, & ayant le bras gauche poſé ſur un appui de croiſée, devant laquelle on voit un petit baquet rempli de raiſins & de deux pommes ; ſur le côté, à gauche eſt un ſep de vigne montant le long d'un mur de briques : ce Tableau vigoureux & tranſparent eſt du meilleur temps de Metſu. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces. B.

260
Laubert

PAR LE MÊME.

30 Le portrait d'une Femme, elle porte au col une grande fraiſe ; elle eſt aſſiſe près d'une table, ſur laquelle eſt un volume ouvert. Hauteur 18 pouces, largeur 5 pouces. B.

242

JACQUES RUISDAAL.

31 La vue de Schevlings. Sur le galet &

300.
Le Brun

près des bords de la mer se voyent trente-trois figures qui ornent les différens plans de ce Tableau : sur le devant, se promenent un homme & une femme près desquels est un chien ; plus loin est un personnage couvert d'un manteau, & à quelque distance le carrosse du Prince d'Orange attelé de quatre chevaux gris ; des pêcheurs & divers autres figures ornent ce Tableau : l'on connoît assez la rareté & le mérite des productions vraies de cet habile Artiste. Ce morceau peut être mis au rang de ses meilleurs ouvrages. Hauteur 19 pouces, largeur 21 pouces. T.

PAR LE MÊME.

32 Une vue d'Amsterdam, du côté de la riviere de l'Amstel : portrait fidelle d'une partie de la ville ; les devants sont enrichis d'arbres, chemins & riviere : ce Tableau est d'un effet piquant. Hauteur 19 pouces, largeur 24 pouces. T. 456.

PAR LE MÊME.

33 Un Payſage, dont le milieu est coupé par une haute montagne, couverte d'arbres, qui laissent voir différentes fabriques & bestiaux ; au bas & sur le devant est 450. Corneille

un homme chargeant de bois un cheval, & près de lui une femme qui vient en avant ; plus loin eſt auſſi une autre femme avec un enfant, ſuivie d'un chien ; le fond offre une grande étendue de pays : ce Tableau clair & agréable, eſt du bon tems de ce Maître.

PAR LE MÊME.

33 *bis.* Un autre Payſage préſentant une Campagne très-étendue, dans laquelle pluſieurs côtes de bled mur ſont éclairées par différens rayons du ſoleil. Un grand chemin, ſur lequel deux pâtres conduiſent des animaux, traverſe ce Tableau, dont les lointains ſe terminent par un clocher, des maiſons & un moulin. (Les figures & animaux ſont par *A. Vandenvelde.*) Il peut ſervir de pendant au précédent. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. T.

SALOMON RUISDAAL.

34 Deux jolis Tableaux Marines faiſant pendans. Dans l'un, on remarque ſur le devant un bateau où ſont aſſis quatre hommes ; dans l'éloignement, ſur différens plans, on voit pluſieurs barques à voiles. L'autre offre à gauche du Tableau une barque

barque à voile, dans laquelle ſont des Pêcheurs occupés à retirer leurs filets. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. B.

F. MIERIS.

35 Une vieille Femme aſſiſe près de ſon lit, & ayant ſur les épaules un manteau de velours noir: elle dicte quelque choſe à une jeune femme aſſiſe devant une table, la plume à la main. Cette derniere eſt vêtue d'un manteau de velours couleur capucine, fourré d'hermine, poſé ſur un jupon de ſatin blanc; près d'elle eſt une chaiſe à l'antique de velours vert. Sur la table eſt un tapis de Turquie, dont la vérité fait illuſion. Ce Tableau, d'une grande fineſſe, eſt digne de la réputation de ce Peintre. Hauteur 19 pouces, largeur 16. B. 488. Verrier

PAR LE MÊME.

36 Le Portrait de ce Peintre à mi-corps, & vu par le dos, la tête tournée ſur l'épaule droite, tenant une guitarre, & vêtu de différens ſatins, le tout dans le coſtume eſpagnol: en avant eſt un ſocle de pierre où il paroît accoté, & ſur lequel eſt poſé un verre à demi rempli de vin & 241. Sobert

un bonnet de velours garni de plumes, près duquel on lit son âge de trente huit ans, peint en 1674. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces. T.

VILLEM VAN MIERIS.

37 L'intérieur d'un Appartement, où l'on voit une Dame assise près d'une table sur laquelle elle a le coude gauche appuyé, tenant dans ses bras un petit chien épagneul; un autre chien est assis tout près d'elle sur le coin de la table: une servante est devant elle occupée à compter des pieces de monnoie dans ses mains, ayant un seau de fer blanc passé dans le bras droit. On apperçoit dans le fond une cheminée. Ce Tableau, dont les étoffes & les accessoires sont parfaitement rendus, doit être mis au nombre des beaux ouvrages de ce Maître. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes. B.

JEAN-BAPTISTE WEENINX.

38 La Vue d'une Campagne, sur le devant de laquelle est une jeune fille assise & un jeune garçon près d'elle lui montrant un troupeau de différens animaux, tels que

chevres, moutons & vaches : le fond eſt orné de beſtiaux & de figures diſtribuées ſur différens plans. La droite offre une grande étendue de pays. Ce précieux Tableau eſt de la plus belle maniere de ce Maître. Hauteur 24 pouces, largeur 42 pouces. T.

PAR LE MÊME.

39 Une Campagne ornée de divers monumens d'architecture ruinée. On voit ſur le devant du Tableau un grouppe de huit animaux, comme moutons, chevres, veaux & boucs : ſur la droite eſt un Cavalier près d'une femme occupée à traire une chevre. Les autres plans ſont enrichis d'animaux & de montagnes. Ce beau Tableau ne le cede en rien au précédent. Hauteur 24 pouces, largeur 42 pouces.

PAR LE MÊME.

40 Un Tableau d'une riche ordonnance ; il repréſente un port de mer : on voit à gauche une ruine d'architecture & un Tombeau, près duquel ſont une femme aſſiſe & un homme debout qui lui parle : en avant eſt un chien qui va vers eux en

aboyant. Cette ſuperbe compoſition, enrichie de plus de quarante figures, offre des détails admirables, au nombre deſquels on diſtingue un grouppe de ſtatues ſur un piedeſtal très-élevé & beaucoup de vaiſſeaux. Le fond ſe termine par de hautes montagnes. Hauteur 17 pouces, largeur 24. T.

PH. VOUVERMANS.

41 Deux charmans tableaux, l'un, vue de Riviere, repréſente à droite un pont de bois conduiſant à une vieille tour ruinée; on voit dans l'éloignement, près du pont, un bateau ſur lequel ſont des hommes nuds & d'autres autour ſe baignant; ſur le ſecond plan ſont deux Cavaliers, dont un qui a un petit garçon en croupe; quatre autres baigneurs ſont en avant. Le premier plan, à gauche, offre deux Cavaliers; l'un ſur un cheval gris, vu de face; l'autre vu par le dos, ſur un cheval roux; près d'eux ſont deux femmes aſſiſes à terre; & dans l'éloignement, en plan coupé, deux autres figures d'hommes: le lointain eſt terminé par du payſage, des montagnes, & un ciel chaud.

7,000
Vercier

L'autre offre une armée, avec bagages & artillerie, occupant pluſieurs chemins dans une campagne, dans laquelle on diſtingue une Ville ſituée ſur une élévation. Ce Tableau, entr'autres détails, offre ſur le devant, & preſqu'au milieu de la compoſition, un Officier Général monté ſur un cheval gris & donnant des ordres, tandis qu'un Porte-Enſeigne ſe diſpoſe à remonter ſur le ſien. Ces deux beaux morceaux, qui ſont du bon tems de ce Maître, ſont auſſi d'une grande fineſſe. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

42 Deux Tableaux faiſant pendans, l'un offre, à droite, un terrein élevé garni d'arbres & de brouſſailles, près d'un chemin ſur lequel ſont arrêtés des Cavaliers, dont un vu de face parle à d'autres qui ſont occupés à raccommoder la ſelle d'un cheval blanc qui eſt nud, on y voit encore d'autres figures d'hommes & de femmes.

2,361 Verrier

Le pendant offre pour principale figure un homme, ſur un cheval blanc, il tient de la main droite une bouteille à même la-

quelle il boit ; près de lui eſt une femme vue par le dos, qui a dans ſes bras un enfant au maillot. Ces deux jolis Tableaux portent 12 pouces de haut ſur 13 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

855. Chauvet

43 Un joli Tableau repréſentant la vue d'un Canal glacé, ſur lequel ſont des patineurs hommes & femmes, & des traîneaux, les uns pouſſés par des hommes, les autres tirés par des chevaux ; à droite du Tableau eſt un grand arbre couvert de neige, & à gauche une maiſon de Payſan ; dans l'éloignement une Ville, des moulins à vent & des maiſons de campagne. Hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 12 pouces. B.

PAR LE MÊME.

1403. Le Brun

44 La vue d'une Hôtellerie, près de laquelle des Payſans ſont aſſis. Une femme eſt à une fenêtre ; une autre tient un enfant par la main ; trois chevaux, dont un blanc, ſont attachés à un ratelier ; un homme leur porte à manger ; un voyageur tient un autre cheval par la bride : ſur la droite, ſont deux perſonnes aſſiſes ; trois autres

arrangent une meule de foin. Ce Tableau d'une grande correction & d'une belle harmonie de couleur, eſt du bon temps de ce Maître. Hauteur 17 pouces, largeur 20 pouces. T.

PAR LE MÊME.

45 Un Payſan arrêté à la porte d'un Maréchal, & faiſant ferrer un cheval blanc; un enfant coëffé d'un grand chapeau, eſt debout; la porte du Maréchal ouverte, laiſſe appercevoir un homme qui travaille à la forge; on voit dans l'éloignement deux hommes, des maiſons & le clocher d'un village; un petit ruiſſeau occupe le devant du terrein. Ce Tableau eſt du bon tems de ce Maître, & d'un effet juſte & naturel. On en connoît la gravure ſous le titre de la petite forge du Maréchal. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. B.

844. Le Brun

J. STÉEN.

46 Des convives, hommes & femmes à table, célebrent avec joie la cérémonie du Roi boit; un enfant, monté ſur un banc, ayant ſur la tête une eſpece de couronne de papier, porte un verre plein à ſa bouche

479. 19 Bocian.

aux acclamations de l'assemblée & au bruit d'instrumens grotesques, produit par des ustensiles de ménage. Ce Tableau très-fin & plaisant, réunit une composition riche & grotesque. Hauteur 30 pouces, largeur 40 pouces, toile collée sur bois.

A. CUYP.

47 La ville de Rotterdam & ses environs; tableau d'un coloris frais, d'une touche franche & d'un site intéressant; on remarque sur le second plan un homme appuyé sur son bâton, ainsi qu'une femme assise, des vaches & des moutons. Haut. 18 pouces sur 26 pouces 6 lignes de large. B.

701. Dulac

JEAN ASSELYN.

49 Un très beau Payſage: la droite est occupée par une ruine fort élevée, dont le pied est baigné d'eau, dans laquelle on voit un homme marchant à gué, & plus loin un cheval chargé, vu par derriere & occupé à boire; près d'une voûte pratiquée sous cette ruine, à gauche, est un chemin où sont plusieurs bestiaux qu'un pâtre paroît conduire; vers cette eau, plus loin sur le même chemin, se voyent un

1060 Le Rouge

homme & une femme conduiſant un âne chargé; le fond ſe termine par des montagnes. Ce tableau, d'un ton de couleur chaud & vigoureux, doit être regardé comme un des plus beaux de ce maître. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

50 La vue d'une caverne de voleurs; par une des ouvertures de l'antre, on en voit trois à cheval auxquels on amène un homme que d'autres viennent de dépouiller; du même côté ſur le devant, ſont les uns ſur les autres des épées, ſabres, fuſils, piſtolets, malles, porte-manteaux & autres uſtenſiles de guerre; la droite offre une campagne où ſe voyent encore des brigands occupés de la dépouille de pluſieurs morts. Ce tableau, peint largement, eſt auſſi d'un effet piquant. Hauteur 26 pouces 6 lignes, largeur 33 pouces 6 lignes. T. 1/60 Le Brun

PAR LE MÊME.

51 Un Tableau payſage, vue de riviere, repréſentant à la droite & ſur le devant du tableau un four à chaux, ſur lequel un 136.

homme eſt occupé à remuer du feu : le même plan, à gauche, préſente un bateau où ſont trois hommes, & près d'eux un autre appuyé ſur une barriere de bois placée ſur un autre bateau ; l'autre côté de l'eau offre une étendue de pays conſidérable, & dans le lointain, de hautes montagnes. Ce tableau, dont l'effet eſt au ſoleil couchant, eſt d'une belle touche & d'un ton très-vigoureux. Hauteur 22 pouces, largeur 36 pouces. T.

PAR LE MÊME.

52 Un Payſage éclairé par un ſoleil couchant, ſur le devant duquel on voit deux pâtres gardant des beſtiaux ſe détachant en demi teinte ſur une riviere, de l'autre côté de laquelle on voit une haute montagne. Hauteur 17 pouces, largeur 22 pouces. T.

81. Lebrun

EGLON VANDER NEER.

53 Une Judith tenant une épée, la main gauche poſée ſur ſa poitrine ; elle eſt vue juſqu'aux genoux, vêtue d'une robe de ſatin blanc, garnie de broderie en or ; à ſa gauche eſt la tête d'Holopherne ; & à droite

799. 19 Chaucet

un casque posé sur une table : ce Tableau d'un très-beau faire dans toutes ses parties, porte de haut 11 pouces 9 lignes, sur 8 pouces 9 lignes de large. B.

MOLENAER.

54 Un Payſage de ſite pittoreſque, & dans la maniere de Jacques Ruiſdaal; dans le milieu on voit une petite riviere près de laquelle ſont deux ſaules ; plus loin on apperçoit le haut de pluſieurs maiſons. Hauteur 13 pouces, largeur 12 pouc. B.

79. Robert

J. DE VETT.

55 Le Serviteur de Laban apportant des préſens à Rachel; on la voit debout tenant un vaſe appuyé ſur ſon côté gauche ; elle eſt près d'un puits où viennent s'abreuver pluſieurs chameaux; dans le lointain on apperçoit différens bâtimens : cette compoſition eſt ornée de dix figures. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces. B.

201. 1. Le Brun

PAR LE MÊME.

56 Un Tableau repréſentant Jéſus-Chriſt, éveillé par Saint Pierre, au moment de

59. Chevalier

la tempête. Hauteur 20 pouces, largeur 27 pouces. B.

MOUCHERON ET A. VANDEN VELDE.

56 Le bas d'un Valon commandé à droite par de hautes montagnes & des bois; au bas ſont des maiſons & un pont de bois qui traverſe le milieu du Tableau, & ſur lequel paſſent deux cavaliers & trois perſonnages à pied, précédés de neuf beſtiaux en avant : on voit auſſi une chûte d'eau qui tombe avec force à travers des rochers. Le fond ſe termine par de hautes montagnes. Hauteur 31 pouces 6 lignes, largeur 29 pouces. T.

1200
Le Brun

G. HOUET.

58 Deux Pendans, repréſentant différents ſujets agréables; l'un eſt un bain de Diane; l'autre une Allégorie ſur les Saiſons. Largeur 20 pouces. Hauteur 15 pouces. T.

706
Fesch

GASPARD NETSCHER.

59 Une femme aſſiſe devant ſa toilette, & vue plus qu'à mi-corps, ſe tournant vers un homme qui lui apporte une lettre;

360
Chalus

elle a la tête couverte d'une coëffe blanche, & vêtue d'un deshabillé couleur cerise, & bordé d'Hermine. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. B.

PAR LE MÊME.

60 L'Intérieur d'un appartement; une Dame y est assise vue par le dos, parlant à une suivante qui tient un plat d'argent sur lequel est une coupe de même métal; près de cette Dame est une table sur laquelle sont posés artistement un tapis & une guittarre renversée. Le fond de ce tableau, d'un grand mérite, offre une ouverture par laquelle on apperçoit une portion d'architecture. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. T.

C. NETSCHER.

61 Une jeune femme vue à mi-corps par une croisée; elle donne à manger à un perroquet qu'elle regarde d'un air riant; elle est coëffée en cheveux & porte un colier de perles, une espece de mante bleu-clair en forme d'écharpe est posée sur ses épaules & tenue par deux rangs de

perles ; elle eſt vêtue d'une robe de ſatin blanc, & tient de la main droite le bord d'un plat d'argent ; un tapis de Turquie eſt jetté ſur la croiſée, au bas de laquelle on voit un fragment de bas-relief. Ce tableau, plein de fineſſe, eſt d'une parfaite exécution. Hauteur 12 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. B.

R. BRAKINBURG.

62 Deux Tableaux, faiſant pendans ; ils offrent des intérieurs de chambre ; dans l'un on voit quatre hommes & une femme placés autour d'une table ſur laquelle ſont un coûteau, un pain & une jatte de terre ; parmi ces différens perſonnages, on en voit un occupé à lire un papier qui excite l'attention des autres ; un ſixième debout près d'une fenêtre tenant de la main droite un verre de vin, & de la gauche ſa pipe, paroît auſſi fort occupé de cette lecture.

L'autre, compoſé de neuf figures, offre trois hommes aſſis près d'une cheminée, & une femme debout derriere eux, regardant trois autres perſonnages qui paroiſſent prendre congé d'eux par l'action d'un jeune homme qui donne la main droite à un

vieillard, tenant de la gauche son chapeau & le regardant d'un air riant, Ces deux tableaux, les meilleurs que l'on connoisse de ce maître, offrent dans les accessoires des détails admirables; ils sont d'une couleur & d'une harmonie parfaite. Hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes. B.

H. HENYS.

63 Deux Tableaux représentant des batailles. Hauteur 18 pouces, largeur 20 pouces. T. 48. / Duclos

J. RUBENS.

64 Deux Tableaux représentans des batailles de Turcs & Cavaliers cuirassés; ces deux tableaux remplis de figures dans la maniere de Breydel, portent 13 pouces de haut sur 15 de large. T. 200. Lefevre

JEAN VAN CRASBECK & ZORGUE.

65 Deux Tableaux, l'un représentant un Médecin aux urines, vu de profil & tenant du bras droit une fiole dans laquelle il regarde; derriere lui l'on voit une femme 36. Lebrun

appuyée qui paroît attentive aux observations du Médecin. L'autre représente un vieillard assis tenant de la main droite un pot de bierre, le bras gauche appuyé sur une table & tenant sa pipe. Hauteur 9 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes. B.

L. BRAMER.

66 L'Adoration des Rois. Cette composition, de treize figures, est peinte sur prime d'amétiste de forme ovale. Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces, n°. 794 de la vente de Monseigneur le Prince de Conti.

KALF ET BENARD.

67 L'Intérieur d'une Grange, sur le devant de laquelle on voit des ustensiles de cuisine près d'un puits, avec des canards & autres accessoires. Quatre jolies figures sont distribuées sur différens plans. Hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces. B.

J. MIEL.

68 L'Intérieur d'une Ferme, où l'on compte sept différens personnages occupés les uns à manger du lait, les autres à le traire. Le

Le fond de ce Tableau vigoureux de couleur & d'effet se termine par des rochers. Hauteur 19 pouces, largeur 24.

K. DU JARDIN.

69 Un Payſage à gauche duquel, ſur différens plans, on voit au bas d'une maſſe de rochers couverts de mouſſe deux hommes tenant chacun un cheval par la bride : à quelque diſtance d'eux ſont un homme & une femme ſuivis de leur enfant habillé dans le coſtume Hollandois. A droite, & dans le coin, eſt une riviere ſur le rivage de laquelle eſt arrêté un navire où divers perſonnages débarquent des ballots. Le fond offre des rochers & des montagnes. Hauteur 27 pouces, largeur 36. T. 96. 19 Cornelius

VANDER WERFF.

70 Un Tableau allégorique aux Arts ; il offre le Portrait de ce Peintre en médaillon, ſoutenu & accompagné de quatre figures caractériſant la Peinture, la Sculpture, la Renommée & les Honneurs. Ce Tableau, d'une grande fineſſe d'exécution, eſt d'une couleur & d'un deſſin admirable. Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces. B. 1660.

PAR LE MÊME.

71 L'Intérieur d'une Ruine, où se voyent principalement trois hommes qui semblent être des Pêcheurs; l'un assis, vu par le dos, tient de la main droite une bouteille couverte d'osier: un autre debout le regarde en riant, portant la main gauche à sa tête comme pour ôter son bonnet, tandis que le troisieme, appuyé sur une pierre qui leur sert de table, fume sa pipe: ils ont devant eux un plat de moules, un pain & un fromage; dans l'éloignement, on apperçoit sur différens plans des figures, des fabriques & des montagnes. Ce Tableau est d'une touche fine, d'un beau ton de couleur & d'un bel effet. Hauteur 14 pouces, largeur 11. B.

PAR LE MÊME.

72 Une Femme mourante, à demi renversée dans les bras de sa Suivante: elle est vêtue d'une robe de satin & d'un corset bleu, couvert d'un mantelet d'étoffe d'or bordé d'hermine. Elle est appuyée sur un tapis de Turquie. A ses pieds sont deux Lettres & une éguiere posée sur son plateau. Le devant est orné de quelques fleurs. Le fond

offre l'intérieur d'une chambre. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces. B.

PIERRE VANDER WERFF.

73 Pluſieurs Bacchantes & des Satyres dans un Payſage, dont l'effet repréſente preſque la nuit : ce Tableau eſt compoſé de ſept figures ; les deux principales offrent une femme vue par le dos, qu'un ſatyre veut embraſſer ; à gauche, derriere un arbre on en voit un autre caché qui les regarde ; du même coté on diſtingue la ſtatue du Dieu Pan ; dans l'éloignement à droite ſe voyent trois autres Bacchantes & un Satyre : ce morceau d'un bon ton de couleur, & d'un effet piquant, porte 8 pouc. 6 lignes de hauteur, ſur 15 pouces 6 lignes de large. T.

170.
Sobert

P. DUBBELS.

74 Une Marine ſur le devant de laquelle on voit trois hommes qui ſe baignent, & un yatch, près duquel ſont deux perſonnages ; l'on y voit encore différens bâtimens, dont un vaiſſeau de guerre : le fond offre une grande étendue d'eau. Haut. 24 pouces, largeur 32 pouces. T.

84

AMILTON.

75 Deux Tableaux d'Insectes, ornés de plantes, papillons & lezards; il vient de la vente de M. le Prince de Conti, N°. 856.

THOMAS. WYK.

76. Une Fête Villageoise, près de quelques maisons. On y compte quatorze figures. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouc. B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

LEMAIRE POUSSIN.

77 Une portion de la ville de Troyes, sur le devant de laquelle on voit les adieux d'Hector & d'Andromaque. Hauteur trois pieds sur 4 de large. T.

A. WATTEAU,

78 Deux Tableaux faisant pendans; l'un orné de vingt-figures, représente une halte de soldats; l'autre est un défilé d'armée, composition de vingt-trois figures. Ces deux Tableaux viennent de la Collection de M. le Prince de Conti. Haut. 12 pouces, largeur 15 pouces.

Ils sont gravés par Moyreau.

PAR LE MÊME.

79 Deux Payſages ; l'un eſt orné ſur le devant de figures de femmes ; les unes occupées à jouer de la guitarre, les autres ſe repoſant. Le pendant offre Pierrot faiſant ſa confidence à Colombine ; les fonds ſont ornées de ſix autres figures. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. B. 240 Le Brun

JEAN-BAPTISTE PATER.

80 Deux Tableaux faiſant pendans : l'un offre un payſage orné d'architecture, où l'on voit ſept perſonnages aſſis dans un boſquet, & une Servante à genoux qui leur préſente des fruits dans un baſſin ; un homme vêtu à l'eſpagnol eſt appuyé ſur la rampe de l'eſcalier d'un périſtile, & les regarde ; une petite fille joue avec un chien, plus loin on voit encore un groupe de pluſieurs figures. L'autre repréſente un payſage orné d'architecture, on y voit une Bohêmienne qui dit la bonne aventure à deux femmes, un petit Bohêmien bat du tambour de baſque ; devant & derriere ſont pluſieurs autres groupes de figures. Hauteur 26 pouces, largeur 36 pouces. T. 600 Retiré

BERNARD ET LANCRET.

81 Deux Tableaux faisant pendans : l'un représente une jeune fille, vue à mi corps par une croisée, avec un jeune garçon; l'autre offre aussi une jeune fille endormie à laquelle un jeune homme donne un camouflet; il est gravé sous le titre du Camouflet. Hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces. T.

ROBERT TOURNIERE.

82 Le portrait d'une Dame représentée en Sultane, elle est assise sous un baldaquin de velours verd, garni de franges & glans d'or; près d'elle est une Esclave qui tient un perroquet, tandis qu'une autre lui présente un déjeuner; Le fond se termine par le point de vue d'un canal; il est de forme ovale en travers. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces. C.

LUCAS.

83 Le Génie du Printems couronné, & tenant une guirlande de fleurs; derriere est un Zéphire. Hauteur 20 pouces, largeur 26 pouces.

CHEVALIER VEUGLE.

84 Le Bas, sujet tiré des Contes de la Fontaine, Tableau d'un bon effet; l'Estampe en est connue. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B. 140. Robert

J. B. DE TROY.

85 Suzanne & les deux Vieillards. Hauteur 30 pouces, largeur 26 pouces. T. 60

LE CLERC DES GOBELINS dans la maniere de RAOUX Peint.

86 Une jeune Vestale, la tête couverte d'un voile bleuâtre, & tenant une pataine au-dessus du feu sacré. Hauteur 29 pouces, largeur 24 pouces. 181. Beauvais

C. VANLOO.

87 Venus & l'Amour sur des nuages; ce beau Tableau rempli de grace & d'un pinceau moelleux, a été gravé par J. B. Henriquez. Hauteur 27 pouces, largeur 33 pouces. T. 1,325 Idem

F. BOUCHER.

88 Une jeune Femme sur son lit de repos entouré d'accessoires agréables : le fond est orné d'un grand rideau bleu. Quoiqu'il y ait des répétitions de ce Tableau, nous 150.

ne doutons pas de ſon originalité. Il vient de la Vente de M. Peters. Hauteur 19 pouces, largeur 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

89 Deux charmans Tableaux repréſentans deux Femmes à leur toilette ; ils ſont de forme ovale, & viennent de la Collection de M. Randon de Boiſſet. N. 196. Hauteur 19 pouces, largeur 15. T.

D'après BOUCHER.

90 Diane au bain avec cinq de ſes Nymphes dans un payſage. Hauteur 15 pouces, largeur 10 pouces.

J. B. DESHAYES.

91 Pygmalion voyant animer ſa ſtatue. Ce Tableau eſt dans une bordure ovale. Hauteur 60 pouces, largeur 50 pouces. T.

BRIARD.

92 Deux Têtes de Femme vues en buſte, dont une jouant de la flûte. Ce Tableau eſt de forme ronde. 22 pouces de diametre. T.

E. AUBRY, 1776.

93 Une jeune Fille preſque à genoux, &

pleurant la mort de ſon oiſeau. Elle a les mains à demi jointes, pendant que derriere elle, à travers une petite fenêtre, on voit le chat qui vient pour prendre ſa proie. Il eſt gravé par Jourd'heuil ſous le titre de la Perte réparable. Hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces. T.

J. B. LE PRINCE.

94 Un Charlatan près d'un Port de mer, où l'on compte environ quarante figures grouppées avec un génie auſſi pittoreſque qu'agréable. Nous nous rappellons avec plaiſir l'enthouſiaſme du Public pour ce précieux morceau au Salon du Louvre en 1779. Hauteur 19 pouces, largeur 24 pouces. 3,600 Verrier

PAR LE MÊME.

95 Un grand Payſage, d'un ſite pittoreſque & d'une riche compoſition. Il eſt orné de pluſieurs figures, parmi leſquelles on remarque ſur le premier plan, un homme conduiſant un âne & agaçant ſon chien; plus loin ſont des Pâtres avec leurs troupeaux: dans le fond à gauche du Tableau, on apperçoit une grande étendue d'eau, 800

au bord de laquelle ſont deux cavaliers & une voiture attelée de pluſieurs chevaux. Ce morceau eſt rendu dans toutes ſes parties avec l'eſprit & le goût qui étoient ordinaires à ce Maître. Hauteur 48 pouces, largeur 66 pouces.

PAR LE MÊME.

96 Un Payſage orné de ſix figures avec animaux. Ce Tableau agréable eſt gravé par Pariſeau, ſous le titre du Berceau Ruſſe. Hauteur 22 pouces, largeur 27 pouces. T.

M. PIERRE.

97 Une Bacchanale, compoſée de quatre figures de femmes & d'hommes. Ce beau Tableau eſt d'une touche & d'un effet ſéduiſans. Hauteur 27 pouces, largeur 22 pouces. T.

M. AMÉDÉE VANLOO.

98 Un Sujet de cinq figures ſous un veſtibule. On y diſtingue un homme aſſis, jouant aux échecs avec une jeune Dame habillée d'une robe de ſatin blanc. Ce Tableau agréable par le ſujet & la touche, a été gravé par M. Beauvarlet. Hau-

teur 33 pouces, largeur 26. Il vient de la Vente de M. le Duc de la Valliere, N°. 23.

M. LAGRÉNÉE l'aîné.

99 Pſiché & l'Amour. Pſiché eſt aſſiſe, & appuyée ſur une maſſe de terre; elle eſt ajuſtée d'une draperie jaune jettée ſur une autre blanche, & les genoux couverts d'une bleue : l'Amour, à demi penché, & ſoutenant ſa tête ſur ſon bras droit, paroît lui parler; il eſt vêtu d'une draperie violette. La réputation juſtement méritée de M. Lagrenée nous diſpenſe de tout éloge. Ce Tableau a été peint en 1778, & eſt de forme ovale. Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces. T.

350. 8
Le Brun

M. LAGRÉNÉE le jeune.

100 Un Tableau du premier mérite & du plus grand ſtyle. Il repréſente le moment où Moyſe retiré des eaux eſt préſenté à la Fille de Pharaon, dont l'air noble & le beau caractere la diſtingue de pluſieurs femmes de ſa ſuite. Le fond de ce Tableau eſt un Payſage bien touché, & parfaitement d'accord avec tout le ſujet. Hauteur 16 pouces, largeur 21. T.

580
Vernet

PAR LE MÊME.

101 Un autre Tableau, même grandeur que le précédent. Il représente Apollon assis, & accordant à la Sybille de Cumes la demande qu'elle lui fait de vivre autant d'années qu'elle pourroit tenir de grains de sable dans sa main : trois autres figures de femmes ajoutent à l'intérêt de cette composition, dont le fond est un beau payſage, à la droite duquel sur une hauteur on voit un Temple antique. Hauteur 16 pouces, largeur 21. T.

PAR LE MÊME.

102 Deux Tableaux faisant pendans : l'un est la Paix brûlant les armes, & accompagnée de deux Amours. L'autre représente l'Abondance, accompagnée aussi de deux enfans. Ces deux Tableaux sont grandement composés & précieusement finis. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces. B.

PAR LE MÊME.

103 Diane au bain, accompagnée de plusieurs Nymphes qui paroissent effrayées, ce qui fait croire qu'Actéon veut s'approcher pour surprendre la Déesse. Ce tableau,

dont le fond eſt un payſage largement touché, eſt d'un très-beau ton de couleur. Hauteur 16 pouces, largeur 19 pouces. B.

PAR LE MÊME.

104 Quatre Femmes au bain ; l'une d'elles, ſur le devant du tableau, paroît ſe diſpoſer à entrer dans l'eau pendant qu'une ſuivante la ſoutient; dans le coin à droite l'amour eſt en embuſcade; l'on apperçoit auſſi dans le fond un jeune homme qui la guette. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. B.

380. Vernet

M. BRENET.

105 Deux Pendants; l'un repréſente le repos de Vénus, accompagnée d'un Amour. L'autre, le repos de Diane. Hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces, de forme ovale. T.

240. Cornelles

M. VERNET, 1772 & 1779.

106 Deux Tableaux repréſentans des marines; dans l'un on remarque ſur le devant des matelots, des femmes & un grouppe de deux hommes, une femme Turque, une barque remplie de monde, & à quelque diſtance, un vaiſſeau, une chaîne de montagnes, une ville, un fanal & pluſieurs

5951

châteaux forts occupans toute la droite; l'autre offre un grouppe de jolies femmes vêtues galamment; d'autres femmes, à demi dans l'eau, cherchant des écrevisses; un fanal, une tour, un vaisseau dans l'éloignement, & à droite, un grouppe de différens arbres. Ces deux tableaux, qui font honneur à la réputation de M. Vernet, ont été peints pour M. le Comte du Luc, n°. 9 de son Catalogue, & 84 de la vente de M. le Bœuf. Haut. 22 pouces, larg. 30 pouces. C.

PAR LE MÊME.

107 Une Tempête: sur le premier plan, à droite, est une masse de rochers contre lesquels échoue un vaisseau; on y remarque l'empressement des passagers & matelots qui sont dans le plus pressant danger. Il semble, à la vue de ces différens objets, que l'on éprouve les mêmes malheurs & qu'on les partage avec ces infortunés; dans le fond l'on apperçoit l'orage qui se dissipe & le soleil qui reparoît. Ce tableau est orné de vingt figures. Hauteur 13 pouces, largeur 36 pouces. T.

PAR LE MÊME.

108 La vue d'un port de mer, sur le devant duquel quantité de gens sont occupés à ranger des ballots; sur un plan plus éloigné un incendie considérable & qui est du plus grand effet, éclaire tout ce tableau qui vient du Cabinet de M. le Marquis de Félinot. Largeur 50 pouces, hauteur 32 pouces. T. 2,000 Lebrun

PAR LE MÊME.

109 La Vue d'une tempête. Le premier plan à droite présente une masse de rochers contre lesquels va échouer une barque de pêcheurs dans laquelle on compte cinq personnages qui, enviſageant le danger, font tous leurs efforts pour se sauver; sur le second plan est un navire au moment de périr; à gauche sont deux pêcheurs; plus loin l'on apperçoit une tour qui indique près de-là un port. Ce tableau est peint par M. Vernet en Italie. Hauteur 29 pouces, larg. 28 pouces T. 300.

M. GREUZE.

110 La Priere à l'Amour: ce Tableau capital est connu par le Cabinet de M. le 3650

Duc de Choiſeul, celui de Monſeigneur le Prince de Conti, & par l'Eſtampe gravée par C. Macret; d'ailleurs la célébrité de M. Greuze ſuffit à l'éloge de ce morceau. Hauteur 54 pouces, largeur 42 pouc. T.

PAR LE MÊME.

111 Un Tableau de forme ovale, repréſentant une jeune & jolie femme tenant devant elle un petit chien Epagneul, auquel elle paſſe une couronne de fleurs au col: ce morceau gracieux & d'une compoſition agréable, porte de haut 26 pouc. ſur 20 de large. T.

PAR LE MÊME.

112 Le Buſte d'une jolie femme Grecque, en cheveux, une tocque ſur la tête, ſon habillement eſt vert & galonné; elle a une chemiſe à dentelle; ce Tableau fait honneur au grand talent de M. Greuze; il porte 14 pouces de haut, ſur 11 pouces de largeur. T.

PAR LE MÊME.

113 Une jeune fille peinte au premier coup; elle a le regard élevé, & la tête tournée ſur l'épaule droite; on voit cette Etude libre

libre le mérite ordinaire eux ouvrages de de ce célébre Artiſte. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces. T.

M. CAZANOVA.

114 Deux Payſages repréſentant chacun une prairie d'une grande étendue de pays ; l'on remarque dans l'un un pâtre conduiſant un troupeau de beſtiaux aſſez nombreux en bœufs, moutons & chevres ; l'autre offre un pâtre aſſis & gardant ſon troupeau ; l'on voit ſur le devant de beaux bœufs ; dans l'éloignement on apperçoit une femme conduiſant un petit troupeau : ces deux Tableaux tiennent de *P. Potter*. Hauteur 16 pouces, largeur 32 pouc. T.

PAR LE MÊME.

115 Un charmant Tableau repréſentant des cavaliers & ſoldats conduiſant un charriot chargé de bagages, & paſſant ſur un pont ; cette compoſition de neuf figures & de pluſieurs chevaux, eſt pittoreſque, & d'un très beau ton de couleur. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

116 Deux Tableaux faisant pendans, représentant des batailles ou chocs de cavalerie, richement ornés de quantité de figures. Hauteur 19 pouces, largeur 34 pouces. T.

PAR LE MÊME.

117 Un Tableau fait librement; il offre une vieille arcade à travers laquelle on apperçoit des lointains. Il est orné de quelques figures. Hauteur 22 pouces, largeur 30 pouces. T.

PAR LE MÊME.

118 Deux vues de mer; sur le devant on voit différens personnages, & dans l'éloignement des vaisseaux. Ces deux morceaux, d'une couleur & d'un mérite distingué, peuvent être mis au nombre des belles productions de ce Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces. T.

M. DE LOUTHERBOURG.

119 La vue d'un Port de mer; sur le devant on voit quatre personnes de distinction se disposant à entrer dans des chaloupes pour aller faire une promenade à bord

d'un vaiſſeau de guerre qui paroît en rade dans le lointain; en avant l'on voit encore des Matelots aſſis ſur une pierre; plus loin ſont quatre beſtiaux, derriere leſquels eſt la ſtatue pédeſtre d'Auguſte; près de là ſont les ruines d'une ancienne porte. Ce Tableau, qui eſt éclairé par un Soleil couchant, ne laiſſe rien à déſirer pour l'harmonie & la fineſſe. Hauteur 39 pouces, largeur 48 pouces. T.

PAR LE MÊME.

120 Une vue de mer par un gros tems; la gauche eſt occupée par un fort, & la droite par des rochers & une tour : l'on remarque ſur le devant les débris d'un vaiſſeau naufragé, & des Matelots occupés à retirer des bagages de l'eau; dans l'éloignement, vers l'horiſon, ſe voit un bâtiment battu par les flots; un Ciel chaud repréſentant parfaitement un tems d'orage, termine ce morceau que nous annonçons comme un des meilleurs Tableaux de ce Peintre. Hauteur 36 pouces, largeur 60 pouces. T. 3,400 Le Brun

PAR LE MÊME.

121 Un Tableau repréſentant une chaloupe 340

prête à transporter plusieurs personnes de différens sexes, l'endroit d'où sort la chaloupe représente, sur le côté, un bâtiment au bord de la mer, & au fond un parc. Cette composition intéressante est ornée de 15 figures. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. T.

121 *bis.* Un autre payſage & marine, faisant pendant au précédent, & à gauche duquel on voit une monticule de terre au bord de l'eau, où arrive une barque conduite par un Matelot, pour décharger les balots de différens bâtimens que l'on voit à la rade; plusieurs autres figures distribuées sur différens plans, ornent ce Tableau.

PAR LE MÊME.

122 Un Pâtre assis, gardant son troupeau composé de cinq moutons & brebis; près de lui est son chien; des masses d'arbres & de montagnes en terminent les lointains. Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces. T.

J. PAUL PANNINY.

123 Une vue pittoresque de ruines de divers monumens de Rome, dont le Colisée, la

pyramide Sextus & autres ; quelques figures ſont placées ſur différens plans de ce Tableau, qui eſt d'un bel effet. Hauteur 24 pouces 6 lignes, largeur 48 pouces. T.

M. DE MACHY.

124 Un ſuperbe Tableau, dont la droite offre une fontaine en obéliſque ; la gauche eſt terminée par un vaſte Palais d'architecture, à demi ruiné; on y diſtingue la ſtatue d'Antinoüs ; & dans l'éloignement, le Coliſée de Rome. Ce morceau qui eſt orné de quatorze figures bien diſtribuées, mérite l'attention des Amateurs, par la richeſſe de ſa compoſition & l'effet harmonieux qui y regne. Hauteur 23 pouces, largeur 29 pouces. T.

PAR LE MÊME.

125 Deux Tableaux faiſant pendans ; ils repréſentent des monumens d'architecture. L'un offre un ſuperbe palais ruiné ; on voit ſur le devant, à côté d'une ancienne conſtruction de genre gothique, une fontaine près de laquelle ſont deux femmes debout & un homme aſſis : une femme montée ſur un cheval blanc qu'elle conduit à la fon-

taine, tient, de la main gauche, un chien en leſſe; on y voit encore pluſieurs autres figures, dont un homme & une femme placés ſur les degrés du palais. L'autre offre l'Arcade d'un Périſtile, ou Galerie ruinée, à travers laquelle on apperçoit dans l'éloignement une portion d'édifice conſidérable; il eſt auſſi orné de figures, parmi leſquelles ſont ſur le devant à gauche un homme endormi ſur des pierres, & une femme accompagnée d'un Soldat, qui ſemblent le regarder. Ces deux riches compoſitions doivent être conſidérées comme deux des plus belles productions de ce célebre Artiſte. Hauteur 14 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

169. Robert

126. Deux Tableaux de forme ovale en hauteur, & faiſant pendans. Ils repréſentent des Ruines d'architecture. Dans l'un on voit une tente dreſſée, à l'entrée de laquelle on fait du feu; l'autre offre un Arc de triomphe. Ces deux Morceaux ſont enrichis de diverſes figures & animaux. Hauteur 15 pouces, largeur 12. T.

M. ROBERT.

127 La Vue d'une portion de Jardin. On voit à droite du Tableau, la ſtatue d'Antinoüs ſur un piedeſtal, & deux hommes ſur des degrés occupés à remuer une grande cuve de pierre. Ce Tableau eſt fait librement & avec eſprit. Hauteur 24 pouces, largeur 32 pouces. T. 60.

PAR LE MÊME.

128 Deux Payſages faiſant pendans. L'un repréſente une caſcade tombant à travers des rochers; ſur le devant, l'on voit ſept figures d'hommes & de femmes. L'autre offre une grande étendue de mer, ſur le devant de laquelle eſt une barque conduite par deux Pêcheurs qui viennent prendre trois femmes qui ſont ſur le bord du rivage. Hauteur 24 pouces, largeur 38 pouces. T. 100

PAR LE MÊME.

129 La Vue du Décintrement d'une des Arches du Pont de Neuilly : ſur le devant on voit différens perſonnages. Hauteur 26 pouces, largeur 34 pouces. T. 50. Lamant

PAR LE MÊME.

130 Des Jardins & Ruines d'Architecture ; peints en Italie. Hauteur 24 pouces, larg. 41 pouces. T.

M. FRAGONARD.

131 Un joli Tableau, Payſage, à la gauche duquel ſe voyent une riviere & des lointains ; le devant offre une jeune femme portant un paquet ſur ſa tête, & accompagnée d'un petit garçon : ils paſſent ſous des arbres près d'un Pâtre qui eſt monté ſur un âne. L'épaiſſeur du feuillage des arbres répand ſur eux, ainſi que ſur deux bœufs & une geniſſe, une demi-teinte qui produit un effet piquant & neuf dans ce charmant morceau, qui doit être mis au rang des meilleurs ouvrages de ce célebre Artiſte. Hauteur 14 pouces, largeur 16 pouces 8 lignes. T.

PAR LE MÊME.

132 Deux Femmes, l'une couchée, l'autre debout, jouant avec des chiens ſur un lit d'étoffe jaune. Hauteur 30 pouces, largeur 20 pouces. T.

M. BONNIEU.

133 Une Tête de jeune fille, coëffée d'un bonnet rond, ajusté d'un ruban rose ; elle a le sein couvert d'un fichu. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces. 80. Lebrun

PAR LE MÊME.

134 Une jeune fille vue à mi-corps, & caressant un oiseau ; elle a le sein nud, & elle est vêtue d'une chemise. Hauteur 22 pouces, sur 18 de largeur. T. 271. 19 Bon

PAR LE MÊME.

135 Une Vue de Paris, prise du port Saint Paul ; elle représente le quai des Célestins, l'Isle Louvier, & une partie de l'Isle Saint Louis ; on apperçoit entre cette derniere & l'autre dans l'éloignement le quai Saint Bernard & l'Hôpital-Général : ce Tableau offre une juste idée de la nature, tant par la perspective qui y est observée, que par la vérité du ton de couleur qui y regne. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. 307. Desvarge

PAR LE MÊME.

136 La Vue du Pont-Neuf, des quais des Quatre-Nations, de Conti, les Augustins, 325. 10 Chevalier

la ſtatue d'Henri IV & la Sainte Chapelle ; ce morceau ne le céde en rien au précédent ; il tient par la vérité du ton dans certaines parties aux ouvrages de Van Vitelli. Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouces. B.

OLIVIER.

137 Deux Pendans, l'un repréſente le Repos de l'Amour ; l'autre la Toilette de Vénus : ces deux jolies compoſitions ſont ornées de figures. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. T. & B.

123 Sanlat

M. WILLE.

138 Un Tableau compoſé de dix figures, dont les principales offrent un homme, qui ſaiſit l'inſtant où deux jeunes Marchandes de Modes paſſent, pour offrir un bouquet à la plus âgée d'elles, qui le refuſe, la plus jeune en paroît effrayée : ce Tableau eſt d'une compoſition plaiſante & agréable. Hauteur 34 pouces, largeur 27 pouces. T.

461 Besan

PAR LE MÊME.

139 Un Vieillard aſſis & endormi, accompagné de ſes deux filles, dont l'une impoſe

500 Beauvarlet

le ſilence à la plus jeune, qui apporte un bouillon à ſon pere, ſans prendre garde qu'il ſommeille : cette ſcène eſt repréſentée dans l'intérieur d'une chambre meublée d'une table, d'un réchaud, & autres acceſſoires ruſtiques. Hauteur 34 pouces, largeur 27 pouces. T.

PAR LE MÊME.

140 L'intérieur d'une Chambre de Payſan, où l'on voit des Dames de la ville qui y viennent boire du lait : cette compoſition de ſept figures auſſi agréables que vraies, a paru faire le plus grand plaiſir au ſalon du Louvre en 1779, n°. 150. Hauteur 27 pouces, largeur 34 pouces. T. 462.

DEFRANCE DE LIEGE.

141 Une Compoſition capitale de plus de trente figures ; elle offre l'inſtant de la publication de l'Edit d'expulſion des moines dans une des villes de l'Etat Impérial. La ſcène eſt devant & ſous les arcades de la Chancellerie : on y voit, parmi des moines de différens ordres & des religieuſes, divers ſéculiers, hommes & femmes ; on y diſtingue auſſi un carroſſe d'où ſort 1115. Cochin

une religieuse, à laquelle un officier de dragons donne la main pour descendre. Ce tableau, un des plus terminé que l'on connoisse, offre des détails qui seroient trop longs à décrire; nous nous contenterons de dire qu'il porte un intérêt ordinaire aux compositions de cet Artiste en réputation. Haut. 24 pouces, largeur 34 pouces. B.

PAR LE MÊME.

142 Un Charlatan présentant à nombre de personnages un onguent dont il vante la vertu; près de lui & sous une banne attachée à une maison; on voit un Paillasse en demi teinte; une femme assise sur une chaise & vêtue dans le costume des danseuses de cordes, semble parler à un Pierrot couché à plat ventre sur une table. Cette scène piquante & grotesque, qui se passe dans la rue, est ornée de trente-cinq figures tant d'hommes que de femmes & enfans, dont l'occupation est aussi variée & intéressante chez les uns que chez les autres. Haut. 18 pouc. larg. 24 T.

2,400 Le Brun

IDEM.

Le Pendant représente un Marchand de

vendu avec le précédent

chanſons jouant du violon, & une femme tenant un tambour de baſque & un paraſol ; près d'elle eſt un homme & nombre de figures amaſſées à l'entour d'eux ; pendant que les uns regardent, un filou tire un mouchoir de la poche d'un homme ; plus loin on voit un caroſſe à travers la portiere duquel eſt une dame parlant à un abbé ; cette compoſition, auſſi variée & intéreſſante que la précédente, eſt enrichie de trente-trois figures. Ces deux tableaux, plaiſans & agréables, ſont vraiment d'un mérite diſtingué, & font honneur au talent de cet Artiſte. Hauteur 21 pouces, largeur 27 pouces. B.

PAR LE MÊME.

143 L'Intérieur d'une tabagie ; compoſition de neuf figures : ce tableau offre un lieu fréquenté par des enrôleurs ; on y remarque principalement un jeune homme qui ſe diſpoſe à boire avec un dragon qui tient de la main gauche un verre de vin, & de la droite ſon chapeau ; un autre militaire eſt occupé à écrire ſur un tambour qui lui ſert de table, tandis que près d'une cheminée on voit un autre ſoldat voulant

300 Le Brun

embraſſer une ſervante : différens acceſſoires bien diſtribués dans ce tableau en augmentent l'intérêt. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

144 Deux Tableaux, faiſant pendans ; l'un compoſé de huit figures, repréſente l'intérieur de la chambre d'un Cordonnier ; on le voit ſe diſpoſant à recevoir un jeune garçon à coups de tirepied ; il eſt preſque debout, la main droite ſur la table de travail, près de laquelle ſont deux compagnons occupés, ſa femme aſſiſe tenant un enfant à la mammelle, veut l'arrêter en le retenant par la manche de ſa chemiſe ; le jeune homme, d'un air honteux, eſt vers la porte, tandis qu'un jeune garçon d'un rire mocqueur, lui préſente un tablier.

Le Pendant, compoſé de neuf figures, offre la boutique d'un Perruquier, dans laquelle une femme ſe prépare à raſer un homme qui a les yeux tournés malicieuſement de ſon côté ; on voit auſſi entrer un dragon qui ſalue d'un air ſoldateſque. Ces deux tableaux, d'un compoſition

plaisante, sont rendus avec beaucoup de vérité. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces. B.

SCHENAU.

145 Une Composition de cinq figures, dont quatre jeunes gens & une jeune fille s'occupant à souffler des graines de pissenlis; elle est agréablement vêtue d'une robe de satin blanc & d'un mantelet doublé de martre; on voit encore sur une chaise un chien, une guittare & un livre de musique. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. T.

99.9 Le Brun

PAR LE MÊME.

146 Deux Tableaux, composés chacun de trois figures & faisans pendans; l'un est une diseuse de bonne aventure; l'autre représente un homme qui s'introduit chez une femme à la faveur d'un déguisement. Ces deux morceaux offrent des vérités de détails agréables; ils sont gravés. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. T.

172 Comillan

M. DU BUCOUR.

147 Deux pendans, représentans des intérieurs de Corps de Gardes Espagnols; dans

120 Cantarini

l'un, on voit deux hommes jouant aux cartes pendant qu'une femme les regarde, au fond on apperçoit un autre Soldat; dans l'autre, composé de quatre figures, on y remarque principalement une femme qui chante avec un homme. Ces deux jolis Tableaux sont d'une touche agréable & d'un effet piquant. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces. C.

M. PARISEAU.

148 Deux Tableaux allégoriques aux Arts; l'un représente une jeune femme jouant de la guittare près d'un clavecin, dans le fond l'on voit le buste du Chevalier Gluck. Le pendant offre une jeune femme aussi vêtue à la Françoise, occupée à dessiner d'après la Bosse. Haut. 36 pouc. larg. 26 T.

M. VERDUN.

149 Deux pendans; l'un représente, sur le bord d'une croisée, un jeune homme voulant embrasser une jeune fille; l'autre offre un jeune homme qui va donner une rose à une jeune fille. Ces deux Tableaux sont d'un clair obscur agréable, de forme

forme ovale. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces. B.

M. ROYER.

150 Deux Tableaux faisant pendans; l'un représente un Sultan à qui on présente une jeune Esclave; composition de quatre figures : l'autre offre une danse chinoise. Cette composition de six figures est, ainsi que le pendant, de forme ovale en travers. Hauteur 20 pouces, largeur 30 pouces. T.

80. 1
Duclat

M. COTTIBERT.

151 Deux jolis pendans; l'un représente deux femmes & un petit enfant gardant un troupeau; l'autre un vieux Pâtre, tenant entre ses bras une petite fille qui donne à manger à un mouton, les fonds sont ornés de payſages. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. B.

LE CLERC.

152 Deux pendans, représentant des femmes au bain, les fonds sont ornés de payſages. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. B.

PAR LE MÊME.

153 Un Bal champêtre, orné de 27 figures

45. 1
Duclat

agréablement distribuées. Hauteur 22 pouces, largeur 26 pouces. T.

PAR LE MÊME.

154 Diane surprise par Actéon, composition de dix figures. Hauteur 42 pouces, largeur 15 pouces. T.

61. 19
Lebrun

PHILIPPE CARESME.

155 L'intérieur d'un parc; sur le devant on voit deux hommes & deux femmes, dont une assise & présentant un bouquet de fleurs à celle qui est debout. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. B.

54

156 Aux environs de quatre-vingt Tableaux des Ecoles d'Italie, de Flandres & de France, parmi lesquels il y en a plusieurs de distinction que le temps ne nous a pas permis de détailler au Catalogue, & qui seront vendus dans chacune des vacations.

MINIATURES, GOUACHES, *PASTELS, DESSINS.*

J. WERNER.

157 L'Intérieur d'un Tombeau : on y voit une femme donnant des ordres à un homme qui porte un Vase rempli d'or & d'argent ; derriere elle est une suivante qui soutient le bout de son manteau. Le fond présente un tombeau sur lequel sont des trophées d'armes grecques, & au pied différens vases & coffres ; le haut offre le percé de plusieurs voûtes. Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces 6 lignes. 284. Le Brun

PAR LE MÊME.

158 Didon sur le bûcher, se précipitant sur l'épée d'Enée ; deux autres femmes sont effrayées de ce spectacle : les devans sont enrichis de vases & d'un autel. Le fond offre une grande portion de son palais. Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces. 141. Vernet

ROSALBA.

159 Un Portrait de Femme tenant du bras 6.

droit une draperie bleue, dans laquelle il y a des fleurs. Hauteur 3 pouces, largeur 2 pouces.

CHARLIER.

52. 3. 160 Le Triomphe de Galathée ſur les eaux, entourée de Tritons & de Néréides. Haut. 5 pouces, largeur 7 pouces. Il eſt gravé.

PAR LE MÊME.

161 Une Femme endormie à l'ombre d'une draperie rouge. Hauteur 3 pouces, larg. 2 pouces.

PAR LE MÊME.

162 Vénus ſortant du bain, & careſſant l'Amour dans un fond de Payſage; ce morceau eſt de forme ronde. Diametre 27 lignes.

M. COURTOIS.

7. 19 163 Deux petits Buſtes de Femmes; l'une blonde, l'autre brune : ils ſont de forme ovale. Hauteur 2 pouces, largeur 1 pouce

PAR LE MÊME.

164 Deux autres Femmes, l'une en buſte, & l'autre prête à attraper une puce; ils

ſont de forme ronde. Diametre 2 pouces.

PAR LE MÊME.

165 La Baigneuſe, d'après le Moine, gravée par L. Cars. Hauteur 3 pouces, largeur 2 pouces.

INCONNU.

166 Deux Pendans ; l'un repréſentant la groſſeſſe de Caliſto, l'autre Jupiter & Léda. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouc. 80

PAR LE MÊME.

167 Vénus déſarmant l'Amour ; ce Tableau eſt de forme ronde. Diametre 3 pouces. 24 - 1

PAR LE MÊME.

168 Deux pendans, l'un repréſentant une Diane, à mi-corps, & careſſant une lévrette, l'autre une femme tenant une couronne de laurier ; Tableau de forme ronde dans leurs bordures de bronze. Diametre 30 lignes. 21.

PAR LE MÊME.

169 Les Portraits de la feue Reine & de la Dauphine, peints en miniature, de 30 lignes de hauteur, ſur 38 lignes de large. 18. 1

PAR LE MÊME.

80 Lambert. 170 Deux Pendans, l'un repréſentant deux femmes, à l'une deſquelles un Amour préſente une coupe; l'autre une femme ſortant du bain, à qui une ſuivante préſente un linge. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces.

GOUACHES DE BEAUDOIN.

138 Lebrun. 171 L'intérieur d'une Maiſon de Payſans; l'on voit une jeune fille ſurpriſe par ſa mere. L'appartement de genre ruſtique, eſt orné dans le haut de tourterelles; on connoît l'Eſtampe de cette charmante Gouache. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces.

M. LAVRINCE.

550. 172 Deux Pendans, l'un repréſentant une femme aſſiſe, paroiſſant faire des reproches ſur un billet qu'elle tient, pendant qu'une jeune fille debout ſemble s'excuſer; l'autre repréſente une jeune fille debout, vue par le dos & vêtue en ſatin blanc, tenant une roſe, & parlant à une femme aſſiſe: ces deux charmans morceaux ſont rendus avec la plus grande vérité, & ſont

honneur au talent de cet Artiſte. Ils ſont gravés. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces.

PAR LE MÊME.

173 Deux Pendans, l'un repréſentant une fille ſurpriſe par ſa mere, en liſant un livre, elle eſt occupée à rendre le chapeau à un homme à demi caché derriere le fauteuil. L'autre offre un intérieur de chambre; on y voit une jeune fille ſe refuſant aux inſtances d'un jeune homme qui eſt à ſes genoux. Ces deux jolis morceaux ſont très-fins & compoſés agréablement. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces. 220 Chabert

PAR LE MÊME.

174 L'intérieur d'un appartement où l'on voit un Auteur faiſant la lecture d'une piéce; deux hommes & trois femmes vêtus dans le coſtume moderne, rendent le Tableau très-agréable, & des plus intéreſſant. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. 300 Vernet

PAR LE MÊME.

175 L'intérieur d'un appartement, où l'on voit une jeune femme à ſa toilette, regar- 225 Chariot

dant un Abbé qui paroît approuver le choix d'un ruban, pendant qu'une Marchande de modes fait montrer, par ses filles, des bonnets & des chapeaux. Cette jolie gouache vient d'être gravée depuis peu. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces.

PAR LE MÊME.

176 L'intérieur d'un appartement, où l'on voit le lever d'une jeune fille, accompagnée d'une suivante; le reste de l'appartement est orné d'accessoires agréables. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces.

PAR LE MÊME.

177 L'intérieur d'une Ferme; on y voit une jeune fille marchant doucement, de peur de déranger des poules & un coq. Ce Tableau est des plus agréables & d'un ton argentin. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces.

PAR LE MÊME.

178 Une jeune fille, les deux bras appuyés sur une table à écrire, elle est vêtue d'une robe blanche & d'un mantelet noir. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces.

F. BOUCHER.

179 Deux têtes de femmes, à la sanguine sur papier blanc, montées ensemble sous le même verre. Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouces. 25.

PAR LE MÊME.

180 Deux têtes de femmes, au crayon noir, sur papier bleu. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces. 36

LE PRINCE.

181 Deux têtes de femmes, au pastel. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces. 18.

M. WILLE.

182 Deux Dessins coloriés; l'un représente des Moissonneurs; l'autre une fête de Village. Ces deux jolis morceaux sont gravés en couleur, par Janinet. Hauteur 14 pouces, largeur 19 pouces. 200

---

183 Différens Dessins & Estampes montés, qui seront divisés lors des vacations.

MARBRES,
FIGURES DE BRONZE,
ET BRONZES DORÉS.

MARBRES.

184 La Statue d'Antinoüs, d'après l'antique, de proportion demi-nature & d'un beau marbre. Hauteur 36 pouces.

IDEM.

185 Les deux Vénus, belles copies d'après l'antique. Haut. 40 pouces, larg. 12 pouc.

MARBRES MODERNES.

186 Une Erigone, par M. Taſſart; elle eſt aſſiſe, la tête penchée ſur le bras gauche: cette figure eſt poſée ſur un pied de forme ronde en bois ſculpté & doré. Hauteur 13 pouc. largeur 12 pouces.

IDEM.

187 Agrippine & Fauſtine en marbre blanc; Buſtes de proportion naturelle. Hauteur 24 pouces.

IDEM.

188 La Statue en pieds d'un jeune Fluteur. Hauteur 31 pouces.

IDEM.

189 Un Enfant assis, de caractere riant; il tient d'une main un oiseau, & de l'autre une pomme. Hauteur 14 pouces 6 lignes. 1100. Lebrun.

MARBRE VERT DE MER.

190 Deux Vases en gondoles, pris dans le bloc, ornés de boutons, de pavots, rosasses à feuilles d'ornemens, cercles à gaudrons avec filets à doubles cannelures entrelacées, & fleurons; le haut de la gorge à postes & rosettes, le corps à guirlandes & chûtes de fleurs & fruits, & à têtes de boucs à anneaux, figurant les anses, le culot à feuilles d'eau, & fleurons à socle à feuilles d'ornemens & plinthe; le tout en bronze doré d'or mat très-bien exécuté, & posé sur socle de vert de mer. Hauteur, compris les socles, 20 pouces; longueur 23 pouces, compris la saillie des anses. 1800. Le Brun

GRIOTTE D'ITALIE.

191 Deux vases en nacelle, pris dans le bloc, sur deux piedouches de même matiere, ornés de boutons en pommes de pin, cercles & perles & rinceaux à feuilles d'ornements, de genre arabesque; le pourtour de la gorge à cercles & feuilles d'orne- 1500 Retiré

ment & chûte de perles; les côtés à têtes de Faune, à cornes de belier, & anneaux formant les anſes, à panneaux renfoncés, avec friſe à branches de vignes & raiſins; le culot à feuilles de laurier, avec tore à feuilles de chêne & glands, & ſocles en bronze; le tout doré d'or mat, ſur ſon ſocle de Griotte d'Italie. Hauteur, compris le ſocle, 21 pouces, longueur 23 pouces.

Idem.

192 Une Table de Porphire, poſée ſur un pied à quatre ſupports, ornée d'entrelas, avec chûte & guirlandes de fleurs; les quatre ſupports ſont à cannelures & entre jambe, ſur lequel eſt un vaſe rempli de fleurs; le le tout en bois ſculpté & doré. Hauteur totale 30 pouces, largeur du Porphire 32 pouces, profondeur 22 pouces.

361. Vernier

BRONZES.

193 La ſtatue de Marc-Aurele, dont la tête, les bras & les genoux ſont dorés, ainſi que les harnois du cheval. Cette figure ſur un pied de bois noirci, orné de guirlandes de bronze doré, porte 8 pouces de proportion.

97-1

Idem.

194 Deux Bronzes ſervant de girandoles, & portant leur cinq bougies; les milieux ornés de deux belles femmes; l'une tenant les productions de la mer, & l'autre une couronne de fleurs : ces deux morceaux capitaux ſont bien ciſelés, & de la plus grande beauté. Hauteur 33 pouces, largeur 21 pouces. 1500

Idem.

195 Une Femme endormie & couchée ſur un lit; elle eſt poſée ſur un pied de Boule, à deſſins de marqueterie, & garni de bronze. Hauteur 7 pouces, largeur 15 pouces. 109.1

Idem.

196 Deux Bronzes faiſant pendant, compoſés chacun de deux figures d'enfant, jouant avec des léopards, poſés ſur des pieds de bronze. Hauteur 15 pouces, largeur 6 pouces. 96 Lefevre

D'APRÈS L'ANTIQUE. *Idem.*

197 Deux beaux Bronzes, l'un repréſentant un petit Faune; l'autre Antinoüs : il vient 1200 Le Brun

de la vente de M. le Bœuf, N°. 109 & 110 de notre Catalogue.

Idem.

198 Deux belles figures debout, en bronze; l'une représente Jupiter & Léda; l'autre offre Jupiter & Astérie. Hauteur 23 pouces 6 lignes, compris la terrasse.

Idem.

199 La Vénus de Médicis & l'Antinoüs; de 19 pouces de haut chacun.

Idem.

200 Deux Bronzes faisant pendans, composés chacun de trois enfans, les uns jouans avec un tigre, les autres avec une chevre; ils sont posés sur des pieds de bois noirci, garnis de bronze. Hauteur totale 8 pouces.

Idem.

201 Deux Grouppes faisant pendans, l'un représente le Triomphe de Silene, soutenu par un Faune & une Bacchante; l'autre le Triomphe d'Erigone, accompagnée d'une Bacchante & d'un Faune. Haut. 12 pouces, compris les socles de bois noirci.

IDEM.

202 Une petite Figure de femme au bain, ſur ſon pied de bois noirci. Hauteur totale 8 pouces.

IDEM.

203 La Vénus de Médicis, très-bien ciſelée & poſée ſur un ſocle de bronze de forme chantournée, & doré; le tout de 19 pouces de proportion. 199. 19

IDEM.

204 Deux autres beaux Bronzes, l'un repréſentant Vénus & l'Amour; l'autre Galathée & l'Amour accompagnés d'un Dauphin & d'un Cygne, tous deux poſés ſur des pieds de forme chantournée, & dorés, le tout de 24 pouces de hauteur ſur 12 de large. Ces deux morceaux capitaux ſont précieuſement finis. 550

IDEM.

205 Le Silene, d'après l'antique, très-bien cizelé, de 14 pouces de proportion, ſur ſon ſocle de bronze. 171

IDEM

206 Une Figure d'homme les bras derriere le dos, & la jambe droite élevée ſur une 55

monticule de terre & posée sur son socle de bronze, de 17 pouces de hauteur.

Idem.

320 207 Laocoon & ses deux fils, posés sur un pied de marqueterie, orné de bronze doré par Boule. Hauteur totale 26 pouces, largeur 20 pouces.

Idem.

220 208 La Statue de Pluton accompagné du chien Cerbere; figures de 21 pouces de proportion sur un socle de bois noirci & orné de marqueterie de 7 pouces de haut. Ce morceau est bien ciselé.

BRONZES DORÉS.

1186 209 Deux femmes en bronze, tenant chacune un pied d'œillet, portant trois bougies; elles sont posées sur des pieds de marbre blanc ornés de guirlande de fleurs, feuilles d'eau, pois & autres ornemens; le tout sur une plinthe quarrée de marbre blanc. Hauteur 34 pouces, largeur 10 pouces.

Idem.

740 210 Deux Girandoles à trois branches, représentant

représentant chacune deux femmes à demi nues & portant un vase d'où sortent trois branches de lys, le tout posé sur un pied orné de guirlandes de fleurs, en bronze doré. Hauteur 23 pouces, largeur 10 pouces.

Idem.

211 Deux Girandoles à quatre branches, couronnant un vase décoré de guirlandes & tête de beliers, posé sur des pieds à longues feuilles d'eau & entrelas. Hauteur 14 pouces. 151.

Idem.

212 Une garniture de trois vases à anses formées de cariatides de femme, à chute de guirlandes de fleurs, culots & piliers de bronze doré, le fond lisse, des vases de couleur verte. Hauteur 15 pouces. 420.

Idem.

213 Deux enfans de 15 pouces de proportion tenant chacun une branche de lys, portant trois bobêches; le tout posé sur un pied de forme ronde à cannelure, pois & feuille d'eau, posé sur son socle échancré des quatre coins; le tout bien cizelé & 880. Cannelé

doré. Hauteur 36 pouces, largeur 12 pouces.

Idem.

214 Une paire de petits flambeaux, formant vases, & monté sur des fûts de colonne à cannelure. Hauteur 10 pouces.

35.1 Chariot

Idem.

215 Deux cassolettes propres à bruler des pastilles, en forme de trépied, à tête de femme en bronze doré d'or mat. Hauteur 8 pouces.

188.1 Loquet

PORCELAINES
DU JAPON, DE LA CHINE, &c.

Meubles précieux de BOULE, *& autres Objets de curiosité.*

PORCELAINES CÉLADON.

216 Deux vases de belle forme, avec branchages & fleurs en relief blanc, ornés du colet à feuilles d'eau, avec tête de chèvres & chaines plates, pieds à cannelures & socles quarrés de bronze doré. Hauteur 17 pouces, largeur 9 pouces.

300. Duclac

PORCELAINE DU JAPON.

217 Deux forts Vaſes de couleur grisâtre, ornés de poiſſons & de fleurs coloriées, enrichis de têtes de lions de culots, & pieds à grandes feuilles & cercles de bronze ſur ſon ſocle avec entrelas, le tout de bronze doré de 15 pouces de hauteur, ſur 16 pouces de largeur. 220. Du Cas

IDEM.

218 Deux Vaſes fond céladon, à cartouches bleu & blanc, richement montés avec anſes, guirlandes, & à quatre pieds terminés en têtes de loups. Hauteur 20 pouces. 225 B

IDEM.

219 Deux pareils au précédent, avec cartouches coloriés. 250. 3

IDEM.

220 Deux petites buires à côtes de couleur céladon, avec becs, anſes & pieds de bronze chantourné. Hauteur 8 pouces. 19.

IDEM.

221 Deux petites Bouteilles forme de carafons, garnis en bronze de forme chantournée. Hauteur 10 pouces. 101

IDEM.

222 Une Jatte montée en pot-pourri, avec couvercle garni de bronze. Haut. 6 pouc.

PORCELAINES TRUITÉES.

223 Un Vase ouvert, forme de Jatte de Porcelaine grise craquelée, richement ornée de bronze formant les anses, entrelassées de guirlandes de feuilles de chêne, avec culots, pieds à feuilles d'eau, & socles quarrés de bronze doré. Hauteur totale 10 pouces, largeur 14.

IDEM.

223 *bis* Deux Vases faits de trois morceaux de porcelaine craquelée fine, montés avec draperie & têtes d'homme en bronze doré. Hauteur 10 pouces.

IDEM.

224 Deux Vases craquelés avec gorge & pieds de bronze de 16 pouces de haut.

PORCELAINE BLEU TURC.

225 Deux grands Cornets, ornés de deux anses, au bas desquels sont deux masques; le devant avec draperie: la gorge du vase

enrichie d'ornemens & chûte de branches de roſes ; ils ſont reſtaurés & poſés ſur des pieds avec entrelas & ſocles en bronze doré. Hauteur totale 18 pouces.

Idem.

226 Deux Vaſes à ſix pans, fond bleu turc; ils ſont garnis de gorges & de têtes de boucs en bronze, avec pieds à feuilles de chêne, ſur des ſocles quarrés auſſi en bronze doré. Hauteur 10 pouces 6 lignes. 120

Idem.

227 Un Vaſe de beau bleu foncé, & de couleur bien égale; il eſt orné de tête de maſcarons, d'où ſortent des anſes élevées & de forme quarrée, avec gorge à feuilles de laurier & chûte de feuilles de chêne; le culot orné de grandes feuilles d'eau, le pied à baguette, cannelures & trophées, ſur ſocle quarré, auſſi de bronze doré. 307

Idem.

228 Deux Vaſes, bleu turc, à ſix pans, ornés de tête de chévres, & guirlandes de lauriers; le tout poſé ſur des pieds de bronze doré. Hauteur 12 pouces. 825-10

IDEM.

229 Deux autres de même genre, à tête de chévre. Hauteur 11 pouces.

PORCELAINES DE LA CHINE, ET AUTRES COLORIÉES.

230 Deux grands Vaſes à fond blanc & deſſin colorié, richement ornés de bronze de forme chantourné & de grandes anſes, ſurmontés d'un dragon ; le tout en bronze doré, de 32 pouces de haut, ſur 21 pouces de large.

PORCELAINES DE SAXE.

231 Deux forts Vaſes en fleurs & fruits, de relief à jour, richement ornés de tête de bélier & d'ornemens chantournés ; le haut des Vaſes orné de ſerpens entrelaſſés : dans les Vaſes, ſont placés deux gros bouquets de fleurs de Porcelaine. Hauteur 27 pouces, largeur 15 pouces.

IDEM.

232 L'Impératrice de Ruſſie à cheval & vêtue en homme, précédée d'un Negre à pied ; le tout ſur un pied de bronze chantourné. Hauteur 10 pouces, largeur 9 pouces.

Idem.

233 Un grand Vase formant pot-pourri, & percé à jour, orné d'un dragon & d'un serpent; sur le devant, & au pied, est un enfant; il sort du milieu du Vase une flâme: le tout est posé sur un pied de bronze. Hauteur 30 pouces, largeur 12 pouces. 60

Idem.

234 Deux morceaux faisant pendans, l'un représente un Cavalier dont la queue du cheval est cassée; l'autre, un Palefrenier tenant un cheval, dont une des jambes est cassée; de 11 pouces de haut, sur 8 pouces de largeur. 36 1

Idem.

235 Un grouppe de trois enfans, dont une petite fille à sa toilette. Hauteur 6 pouces. 25

Idem.

236 Une autre figure, représentant un Romain. Hauteur 8 pouces. 13

Idem.

237 Une Femme assise sur un chameau, re-représentant une des quatre parties du monde. Ce morceau est posé sur un socle de bronze, richement décoré d'ornemens. Hauteur 15 pouces. 220

Lefevre

Idem.

78 Vernet

238 Deux Figures en pendans, l'une repréſente un Berger danſant, & l'autre un Berger jouant du flageolet; toutes deux poſées ſur des pieds de bois ſculptés & dorés. Hauteur 16 pouces.

Idem.

50 Loquet

239 Un Huſſard à cheval, & tenant ſon ſabre nud ſur l'épaule. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces.

Idem.

48 Chevalier

240 Deux Figures d'homme en pendant, ſe diſpoſant à tirer l'épée; elles ſont ſur des pieds de bronze. Hauteur 9 pouces.

PORCELAINES DE SÉVE.

620

241 Trois beaux Vaſes, fond lilas & or, à cartouches fond blanc, ornés de fleurs & de fruits, coloriés, enrichis d'anſes dorées; ils ſont ſur piedouches & ſocles de la même porcelaine. Hauteur de celui du milieu 19 pouces, largeur 12 pouces; & des deux autres, 18 pouces, ſur 9 pouc.

Idem.

361

242 Trois Vaſes de couleur bleu céleſte &

or, ornés de cartouches à fond blanc avec des grouppes d'enfans, coloriés. Hauteur 12 pouces, largeur 7 pouces.

243 Différens morceaux de porcelaine montés & non montés, qui seront détaillés dans le cours de la Vente.

MEUBLES DE BOULE.

244 Une grande Commode, forme de Tombeau, premiere partie; elle est composée de six tiroirs à tête de lions & anneaux, avec moulures de bronze faisant le tour desdits tiroirs, qui sont séparés par un panneau s'ouvrant dans le milieu, & au bas duquel est un masque de femme, & à quatre riches coins de feuilles d'ornemens; le reste de la façade garni de têtes de femmes & rosasses: les retours sont enrichis dans le milieu d'une forte tête de lion tenant un anneau; aux deux côtés, sur le haut des pilastres, sont deux masques de femmes; & dans le bas, quatre rosasses & de forts sabots à cannelures de bronze doré terminent ce morceau, qui est couvert d'un marbre de Tekelli oriental de 18

1200 Sullot

lignes d'épaiſſeur. Hauteur du meuble 33 pouces, largeur 55 pouces, profondeur 29 pouces. Ce morceau capital eſt ce qu'il y a de plus riche & de meilleur goût en meubles de Boule.

Idem.

245 La contre-partie pareille à la précédente, excepté qu'elle eſt couverte d'un marbre d'albâtre oriental & à moulures.

840. Beaumont

Idem.

246 Deux Bibliotheques à entablement, garnies de moulures en cuivre liſſées ſur le devant, ouvrant chacune à un battant plein à friſe d'encadrement & à cartouche par bas en marqueterie de cuivre & étaim; le milieu du panneau plaqué en ébene avec filets de cuivre liſſé, eſt orné d'un grand bas-relief ovale compoſé de quatre figures; le bas du cartel à plates-bandes à rinceaux; les côtés ſont auſſi ornés de cadres à feuilles de grandes roſaſſes & ſocles de moulures à godron; le tout de bronze doré. Hauteur 48 pouces, largeur 38 pouces, profondeur 16 pouces.

720. Vernet

Vente de Bœuf
No 212. f. 800

Idem.

247 Une Table à quatre pieds de marqueterie à entre jambes; le devant orné d'une frise à grandes feuilles d'eau, ainsi que de six rosasses & petits cadres de bronze; le haut des pieds garni de cercles à oves & pois; le tout posé sur quatre pieds de bronze, & couvert d'un très-beau marbre d'albâtre orientale, de 34 pouces de long, 18 pouces de profondeur, & 18 lignes d'épaisseur : hauteur totale 33 pouces 6 lignes. Cette table est précieuse, & mérite l'attention des Amateurs. 800 Lebrun

Idem.

248 Deux Coffres en tombeaux, richement ornés de bronze, & posés chacun sur un pied à quatre consoles à tête de femme, avec marqueterie & entre jambes: ces deux morceaux capitaux sont rares, & de la plus grande beauté. Hauteur totale 54 pouces largeur 34 pouces. 830 B.

Idem.

249 Une Table à quatre pieds, à tiroirs & à à quatre consoles en marqueterie, à fond d'écaille, avec moulures, masques de femme, 390

poignée, entrée de ſerrure, ornement & ſabot de bronze doré, couverte d'un deſſus de marbre d'albâtre, de 42 pouces de long ſur 15 de large, à pans & reſſauts. Hauteur totale 30 pouces; elle vient de la vente de M. Blondel de Gagny, n°. 965.

Idem.

250 Deux Tables de marqueterie à quatre pieds en conſoles, avec maſque de Satyre; le devant orné d'un tiroir à moulures de bronze, avec maſques de femme, & poignée de bronze doré; elles ſeront vendues ſéparément. Hauteur 28 pouces, largeur 32 pouces, profondeur 18 pouces.

460-1 Dulac

Idem.

251 Une Table de Boule, à fond d'écaille; premiere partie: elle eſt à quatre pieds en conſoles, avec ſabots & entre jambes richement garnis de bronze doré d'or moulu. Hauteur 28 pouces, largeur 48 pouces.

750 Quenet

Idem.

252 Un Bureau & ſon Serre-papiers, contre-partie à trois tiroirs & à quatre pieds-de-biche, garnis de carderon, de chûtes à

481 Lebrun

tête de satyres, mascarons, cadres & autres ornemens ; le serre papiers se profilant de chaque côté, en voussure par bas, est aussi garni de mascarons & cadres, le tout de bronze doré. Longueur 5 pieds, largeur 33 pouces, hauteur 29 pouces 6 lignes; hauteur du Serre-papiers 19 pouces.

Idem.

253 Un petit Meuble en marqueterie, posé sur des boules de bronze, avec un grand tiroir dans le haut & quatre dans l'intérieur. Hauteur 21 pouces, largeur 24, posé sur un pied de bois sculpté & doré. 121 Lebrun

Idem.

254 Une petite Table en bois noirci, à quatre pieds, avec frise d'enfilage de piastres à tiroirs, avec masques de femme & moulures de bronze doré, couverte de son dessus de marbre de Flandre : hauteur 31 pouces sur 32 de large. 440

PENDULE.

255 Une Pendule à carillon, par Gudin, représentant un rhinoceros portant un tambour, surmonté d'un enfant prenant le midi du soleil; le rhinoceros posé sur une terrasse de bronze à ornemens chantournés, le tout posé sur un grand pied de même genre, en bois de placage renfermant le carillon, & aussi orné en bronze doré. Haut. 26 pouces, larg. 18 pouces.

475 Le Brun

Idem.

256 Une Pendule à carillon, par Gosselin: elle est de forme chantournée, avec pieds, le tout en bronze doré. Haut. 24 pouces, largeur 18 pouces.

521 1

257 Différens Objets en tout genre, qui seront détaillés dans le cours de la Vente.

FIN.

Lu & approuvé ce 7 Mars 1784.

COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Augustins.

FEUILLE DE DISTRIBUTION
DE LA VENTE
DE M. DUBOIS.

PREMIERE VACATION,

Du Mercredi 31 Mars 1784.

TABLEAUX.

N°. 6 Bartholomé Breenberg.
8 C. Poelembourg.
17 Jean Winants.
26 Adrien Oſtade.
34 Salomon Ruiſdaal.
44 Ph. Wouvermans.
47 Albert Cuyp.
52 Jean Aſſelyn.
55 J. de Vett.
56 Moucheron & Adrien Vanden Velde.
63 H. Henys.
64 J. Rubens.
67 Kalf & Benard.
74 P. Dubbels.
77 Lemaire Pouſſin.
84 Chevalier Veugle.
85 J. B. de Troy.

90 D'après Boucher.
91 J. B. Deshayes.
92 Briard.
102 M. Lagrénée le jeune.
112 M. Greuze.
117 M. Caſanova.
120 M. de Loutherbourg.
132 M. Fragonard.
134 M. Bonnieu.
145 Schenau.
147 M. du Bucour.
149 M. Verdun.
152 Le Clerc.
156 partie.

Miniatures et Deſſins.

157 J. Werner.
169 Deux Portraits.
178 M. Lavrince.
180 Boucher.
181 Le Prince.
183 partie.

Marbres, Figures de bronze et Bronzes dorés.

184 L'Antinoüs.
185 La Vénus aux belles feſſes.
193 Le Marc-Aurele.
196 Deux Grouppes d'Enfans.
200 Deux idem.
201 Deux Grouppes, dont Silene.
214 Une Paire de Flambeaux.

PORCELAINES, MEUBLES ET AUTRES.

227 Un Vaſe bleu turc.
228 Deux Vaſes idem.
229 Deux idem.
240 Deux Figures, de Saxe.
241 Trois Vaſes lilas de Séve.
252 Un Bureau de Boule.
253 Un Meuble idem.
256 Une Pendule de Goſſelin.
257 partie.

DEUXIEME VACATION.

Du Jeudi 1er. Avril.

TABLEAUX.

N°. 2 Attribué à Rottenhamer.
4 Van Balen.
7 Corneille Poelembourg.
13 Stenwyk.
14 Gonzales.
16 Jean Winants.
20 Van Artois & Vandermeulen.
22 Vandermeulen.
23 Gérard Terburg.
27 Van Oſtade.
31 Jacques Ruiſdaal.
36 Mieris.
40 J. B. Weeninx.

45 Ph. Vouvermans.
49 Jean Aſſelyn.
53 Eglon Vander Neer.
81 Benard & Lancret.
83 Lucas.
93 E. Aubry.
97 M. Pierre.
103 M. Lagrénée le jeune.
108 M. Vernet.
113 M. Greuze.
115 M. Caſanova.
121 M. Loutherbourg.
121 *bis* Idem.
126 M. de Machy.
131 M. Fragonard.
144 M. de France de Liége.
146 Chenau.
148 M. Pariſeau.
154 Le Clerc.
155 Ph. Careſme.
156 partie.

MINIATURES.

158 J. Werner.
166 Courtois.
167 Idem.
177 M. Lavrince.
179 F. Boucher.
183 partie.

MARBRES, BRONZES ET AUTRES.

186 Erigone Taſſart.

192 Table de porphyre.
195 Une Femme couchée, en bronze.
197 Le Faune & l'Antinoüs.
202 Une Baigneuſe.
205 Silene.
215 Deux Caſſolettes.

PORCELAINES, ET MEUBLES DE BOULE.

223 *bis* Deux Vaſes craquelés.
224 Idem.
225 Deux Cornets bleu turc.
238 Deux Figures, de Saxe.
239 Idem.
250 Deux Tables de Boule.
251 Une idem.
255 Une Pendule Gudin.
257 partie.

TROISIEME VACATION.

Du Vendredi 2 Avril.

TABLEAUX.

N°. 3 Attribué à Rottenhamer.
5 Bartholomé Breenberg.
9 Corneille Poelembourg.
15 D. Teniers.
21 Vandermeulen.
39 G. Metzu.
33 *bis* J. Ruiſdaal.
35 F. Mieris.
41 Ph. Wouvermans.

50 Jean Asselyn.
53 Eglon Vander Neer.
63 R. Brakinburg.
65 J. V. Craſbeck & Zorgue.
73 Pierre Vander Werff.
75 Amilton.
76 Thomas Wyck.
95 J. B. le Prince.
99 M. Lagrénée l'aîné.
104 M. Lagrénée le jeune.
109 M. Vernet.
114 M. Caſanova.
119 M. de Loutherbourg.
125 M. de Machy.
127 M. Robers.
133 M. Bonnieu.
135 Idem.
136 Idem.
140 M. Wille.
142 M. de France de Liége.
153 Le Clerc.
156 partie.

MINIATURES ET GOUACHES.

159 Roſalba.
160 M. Charlier.
163 M. Courtois.
170 Deux Miniatures.
176 M. Lavreince.

MARBRES ET BRONZES.

187 Deux Buſtes en marbre.

188 Un jeune Flûteur.
206 Une Figure d'homme.
213 Trois Vaſes.

PORCELAINES ET MEUBLES DE BOULE.

221 Deux Bouteilles Céladon.
222 Une Jatte.
223 Un Vaſe, truitée.
236 Une Figure, de Saxe.
237 Une idem.
242 Trois Vaſes, de Séve.
247 Une Table, de Boule.
249 Une idem.
257 partie.

QUATRIEME VACATION.

Du Samedi 3 Avril.

TABLEAUX.

N°. 4 A. F. Vandermeulen.
30 G. Metzu.
32 J. Ruiſdaal.
37 Villem van Mieris.
38 J. B. Veeninx.
39 Idem.
42 Ph. Wouvermans.
46 J. Steen.
51 Jean Aſſelyn.
54 Molnaer.

60 G. Netſcher.
61 Idem.
68 J. Miel.
69 K. du Jardin.
72 Vander Werff.
79 A. Watteau.
82 Robert Tournier.
86 Le Clerc des Gobelins.
87 C. Vanloo.
88 F. Boucher.
94 J. B. le Prince.
96 Idem.
98 Amédée Vanloo.
100 M. Lagrénée le jeune.
101 Idem.
105 M. Brenet.
107 M. Vernet.
111 M. Greuze.
122 M. Loutherbourg.
139 M. Wille.
143 M. de France de Liége.
156 partie.

MINIATURES ET GOUACHES.

161 M. Charlier.
162 Idem.
171 Baudoin.
174 M. Lavrince.
175 Idem.
183 partie.

MARBRES ET BRONZES.

189 Un Enfant.

190 Deux Vaſes vert de mer.
198 Deux Bronzes.
199 Idem.
204 Deux autres.
211 Deux Girandoles.
213 Idem.

PORCELAINES ET MEUBLES DE BOULE.

218 Deux Vaſes céladon.
219 Idem.
220 Idem.
233 Un Vaſe, de Saxe.
234 Deux idem.
235 Un Groupe, idem.
245 Une Commode, de Boule.
248 Deux Coffres idem.
257 Différens objets.

CINQUIEME VACATION.

Du Lundi 5 Avril.

TABLEAUX.

N°. 1 Jean Rottenhamer.
10 Corneille Poelenbourg.
11 Idem.
12 Attribué au même.
18 Nicolas Berchem.
24 Gerard Terburg.
25 A. van Oſtade.
25 *bis* Idem.

28 G. Metzu.
33 J. Ruiſdaal.
43 Ph. Wouvermans.
56 J. de Witt.
58 G. Houet.
59 G. Netſcher.
66 L. Bramer.
70 Vander Werff.
71 Idem.
78 A. Watteau.
80 Jean-B. Pater.
89 F. Boucher.
106 M. Vernet.
110 M. Greuze.
116 M. Caſanova.
118 Idem.
123 J. P. Pannini.
124 M. de Machy.
128 M. Robert.
129 Idem.
137 M. Olivier.
138 M. Wille.
141 M. de France de Liége.
150 M. Royer.
151 M. Cottibert.
156 partie.

MINIATURES ET GOUACHES.

164 M. Courtois.
165 Par le même.
168 Deux Miniatures.

172 M. Lavrince.
173 Idem.
182 Deux Deſſins de M. Wille.
183 partie.

MARBRES ET BRONZES.

191 Griotte d'Italie.
194 Deux Bronzes, Girandoles.
207 Laocoon.
208 Pluton.
209 Deux Girandoles.
210 Deux idem.

PORCELAINES ET MEUBLES DE BOULE.

216 Deux Vaſes céladon.
217 Deux idem coloriés.
226 Deux Vaſes bleu turc.
230 Deux Vaſes de la Chine.
231 Deux Vaſes de Saxe.
232 Une Figure.
244 Une Commode de Boule.
246 Deux Bibliotheques.
257 Différens Objets.

FIN.

2 demarne 147 — 120

2 Dessus — 18

1 miniature 160 — 52 — 9

2 tableaux — ronde — 8 — 19